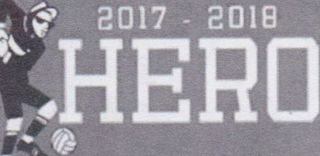
Nº5 - 2 EUROS

2017 - 2018

90 MINUTE HERO

RUDE BOYS CD TOLEDO



TOLEDO

TO ANCOS TO

925 5444 0444

CDT-1928

ANNIS ABRAHAM
SANTIAGO WANDERERS
VALLEKAS
USAIN BOLT
UN ESTADIO UNA CANCIÓN
SMOOTH BEANS



EDITORIAL

Bienvenidos RUDE GIRLS y RUDE BOYS a este 5º número del 90 MINUTE HERO, primer número para la temporada 2017 - 2018, que la verdad es que no la hemos empezado muy allá, pero bueno no desesperéis que el CD. TOLEDO aún es capaz de darnos un alegrón y esta temporada podría ser recordada como algo grande ... Tiempo al tiempo.

Esperamos que todas y todos estéis ya con los abonos en vuestro poder y convenciendo a los colegas para que se saquen el suyo, que aún no somos l@s que deberíamos ser y hay que llenar la grada de RUDE BOYS CD. TOLEDO. Que nadie se pierda el orgullo de pertenecer a una grada anti racista, antifascista, con clase, estilo y orgullosa de su ciudad, de su tierra y cómo no, de su equipo. Una grada en la que la camaradería, la actitud, el cachondeo y la cerveza son la gasolina que nos empuja domingo tras domingo para animar al glorioso CD. TOLEDO y así llevarlo en volandas hasta la victoria final... ¡Venceremos!

Para esta ocasión os traemos las andanzas de los pelaos del SANTIAGO WANDERERS chileno, la historia del otro equipo de Toledo la UD. SANTA BÁRBARA del que se oyen rumores de reflotarlo como club de sus socios. También os contamos cómo truena el punk futbolero en la Alemania. A los milenials les vamos a explicar qué es eso del SUBBUTEO y entre otras muchas cosas más, la suerte que tuvimos de conocer y charlar con uno de los capos de una de las crews más chungas de las islas del Brexit: Annis Abraham Jr y la SOUL CREW del CARDIFF CITY. En definitiva creemos que un buen cóctel de fútbol, gradas, pelaos y CD. TOLEDO para vuestro entretenimiento y disfrute.

Los editores del 90´s la verdad es que estamos contentos con haber llegado a este número 5 y con cómo va saliendo la cosa, entre otras cosas porque en anteriores proyectos nunca habíamos sobrepasado este número y como que nos mola. Jeje. Pero bueno, lo mejor de todo es que creemos que el fanzine sirve para algo: Matamos el rato, se aprenden cosillas y sobre todo que estamos extendiendo este dulce veneno que es el CD. TOLEDO.

Seguimos buscando nuevas historias, nuevos distribuidores y nuevas bandas para poder seguir llenando con letra de esta pequeña, las hojas de este fanzine. Así que si estáis interesad@s en aparecer por aquí u os han puesto gafas por nuestra culpa, nos escribís al correo y nos lo contáis quejicas.

Estamos deseando volver a organizar algún concierto más o alguna fiestecilla por ahí y la verdad es que ya *estamos trabajando en ellou*. Así que dentro de poco tendréis noticias de nuevos eventos RUDES que fijo petarán la loquísima noche toledana. Ah, también estamos trabajando en nuevos diseños para más material del grupo. Las calles de la city piden a gritos nuevas pegatas para llenarse del alegre verdiblanco Rude Boy. Y nueva remesa de bufandas porque se agotaron en un plis y porque todo hay que decirlo estaban de mucha madre.

Poco más que contar, así que nos repetimos: Queremos a más gente en la grada... hay que animarse que venden cerveza de la buena en el bar del campo y que nos vamos a hinchar a ver goles, eso sí, esperemos que en la portería adecuada. Y luego ya lo obvio, pero que nunca está de más repetir: Que la cabeza hay que usarla que está ahí para algo, que no hay que consentir mierda racista ni fascista en ningún lugar, que hay que culturizarse, pillar zines, discos y asistir a saraos. Que hay que ser elegantes y cómo no, cantar como posesos los goles del Glorioso. Toda esta chapa se resume en ser consecuentes y estar orgullosos de lo que somos y de nuestro EQUIPO.

LOVE CD. TOLEDO, FUCK THE WORLD!

UD SANTA BÁRBARA, EL HERMANO PEQUEÑO DEL CD TOLEDO

Si eres jovenzuelo o jovenzuela quizás no sabes que hasta hace no mucho la ciudad de Toledo contó con un segundo equipo. Era la UNIÓN DEPORTIVA SANTA BÁRBARA, equipo obrero donde los hubiera, fundado por trabajadores de la Fábrica de Armas y que durante 35 años se batió el cobre por los campos más humildes del sur castellano. Aunque fue rival del CD. TOLEDO también fue considerado como su hermano pequeño y llegó a ser filial suyo en su última época. Vestía con camiseta azul, pantalón y medias blancas y jugaba en un moderno estadio para la época, ya derruido, joder. Entre sus méritos está el haber jugado 7 años en Tercera División, un subcampeonato de la Copa de Castilla para aficionados y haber jugado contra el Atlético y el Real Madrid.





La U. D. SANTA BÁRBARA nació en el verano de 1961 fruto de la unión entre el CLUB DEPORTIVO CARLOS III (equipo representante de la Fábrica Nacional de Armas) y el ALCÁZAR DE TOLEDO CF. Se inscribió en la Primera Regional y como local, disputaba sus partidos en el estadio CARLOS III. De césped natural y con capacidad para 3.000 personas, una envidia para el resto de equipos en una época en la que mayoritariamente se jugaba en tierra, era el campo de la Fábrica de Armas institución a la que estaba ligada el equipo. El primer partido oficial del Santa llegó el 10 de septiembre de 1961 ante el REAL ÁVILA. El año siguiente, una reestructuración de las competiciones provocó que el equipo armero ascendiera a Tercera División. Se mantuvo en la categoría cinco temporadas, hasta 1968. En ese tiempo tendría como rivales a clubes que han jugado o juegan en Primera como el RAYO VALLECANO, LEGANÉS o GETAFE. También en Tercera llegaron los primeros derbis con el C. D. TOLEDO. A lo largo de la historia, los dos equipos de la capital castellana disputarían un total de 18 partidos, con clara ventaja para los verdes: doce victorias, tres empates y sólo tres triunfos del SANTA. Llegaron a coincidir en liga 9 temporadas (5 en Tercera, 1 en Primera Preferente, 2 en Primera Regional y 1 en Segunda Regional).

La UNIÓN DEPORTIVA SANTA BÁRBARA era una sociedad en la que todos los componentes formaban una familia más que una directiva. Todos se alternaban en las labores de directivos, logrando así una gran hermandad. El SANTA no tuvo, por lo general, grandes problemas económicos, entre otras cosas porque sus jugadores no cobraban. Eran amateurs que jugaban por pura afición y eso era lo importante para levantar un club. El SANTA era un equipo de cantera, se encargaba de recoger a los futbolistas de la ciudad y sus pueblos para conseguir así un equipo solamente de toledanos, llegando a dar a algún jugador al ATLÉTICO o al REAL MADRID, como Julián Serrano o Toni Torán. Consiguiendo así que estos equipos viniesen a jugar al CARLOS III. Los blancos en su partido mezclaron los futbolistas del primer equipo con los del CASTILLA, pero el ATLETI se presentó en Toledo con todo: el 29 de agosto de 1973 alinearon a Reina, Adelardo, Ufarte, Luis Aragonés, Gárate o Irureta para ganar por 0-6.



Cuando el CD TOLEDO hubo de abandonar el campo de fútbol de PALOMAREJOS en 1972, cuando éste fue demolido, el SANTA BÁRBARA le dejó su campo. Jugando así en el Estadio CARLOS III, compartiendo el campo, mientras se construía el nuevo estadio del equipo verdiblanco, inaugurándose finalmente el SALTO DEL CABALLO el 23 de noviembre de 1973.

Aunque muchos piensen lo contrario, la directiva del SANTA BÁRBARA, así como la del TOLEDO, siempre se llevaron bien, hecho que no quita para que hubiese rivalidad deportiva entre los dos equipos, pero solamente en el campo deportivo, naturalmente. No llegó a haber ostias en las gradas, no.

Ya en la década de los ochenta, concretamente en 1980, se produce una filiación del SANTA BÁRBARA con el CD TOLEDO, aportando jugadores éste primero al segundo. A pesar de esto, económicamente cada equipo llevaba sus respectivas tesorerías.

La UD SANTA BÁRBARA seguiría jugando en categorías regionales. El 16 de marzo de 1982, jugó en Parla la final de la Copa de Aficionados de Castilla contra el RAYO VALLECANO, ganando los madrileños por 3-1. Los toledanos fueron ganando por un gol de ventaja durante todo el encuentro, hasta que en el minuto ochenta y cuatro empató el RAYO y le dio la vuelta al partido. Al final, el SANTA se tuvo que conformar con el subcampeonato de Castilla, aunque este hecho propició al SANTA BÁRBARA jugar la Copa de Aficionados de España.

Durante varios meses de 1987, el CD TOLEDO volvió a jugar varios partidos en el Estadio CARLOS III debido a la instalación de drenaje, riego y césped nuevo, además de obras en los antiguos vestuarios, en el SALTO DEL CABALLO.

Para la década de los noventa, el equipo volvería a dar un salto de calidad, intentando mantenerse siempre en lo más alto, pero que finalmente acabaría convirtiéndose en un equipo ascensor, alternando su presencia en liga entre la Primera Preferente y la Tercera División.

La temporada 1995-1996 sería la última de existencia del club toledano. En 1996, debido al cierre de la Fábrica de Armas de Toledo, cuyos trabajadores y directivos fundaron y llevaron el club durante toda su existencia y tras 35 años compitiendo en el mundo del fútbol, el club no pudo hacer frente a una serie de problemas deportivos y económicos, lo que supuso la desaparición del equipo.



Últimamente ha aparecido un libro escrito por un joven toledano: Borja Martín Alonso, que recoge los 35 años de historia del SANTA poniendo al equipo de nuevo en boca de los aficionados. Además de esto, se escuchan intentos de refundar al equipo y que la gestión sea llevada por los propios aficionados. Parece ser que hay ex jugadores y antiguos seguidores que estarían por la labor, lo que sería un lujazo para la ciudad, tener un equipo apartado totalmente del fútbol negocio y que además contase con el bagaje histórico del SANTA. Así que si estás por la labor arrima el hombro... ***¡Deja de beber tanta cerveza y lucha!***

ANNIS ABRAHAM Jr.

SOUL CREW CARDIFF CITY

Ya sabéis que nos gustan las entrevistas con chicha... pero si propones una 10 minutos antes de que tu equipo empiece a jugarse la temporada entera... nos damos por más que satisfechos con esta. Dejadnos primero que os presentemos al personaje en cuestión, Annis Abraham Jr. Alma Mater de la SOUL CREW del CARDIFF CITY, desde luego fue un placer encontrárnosle y charlar un rato con él.



ANNIS, CUÉNTANOS ALGO DE TÍ.

El fútbol ha formado una parte muy importante de mi vida desde que por primera vez vi al Cardiff City jugar contra el Bolton en noviembre de 1973. Era un chaval de 7 años por aquel entonces y el equipo ganó 1-0 con un gol del internacional galés Gil Reece. Desde aquellas he sido abonado y socio del club, siguiendo a los BLUEBIRDS en la mayoría de sus partidos fuera de casa en la FOOTBALL LEAGUE en un huevo de encuentros que no eran de liga y en un montón de países.

Durante mis 40 años como portador del abono del club, he sido patrocinador de jugadores del Cardiff, de sus camisetas, sus vehículos, sus balones y sus programas (El padre de Annis fue un importante empresario egipcio de la noche en Cardiff: casinos y discotecas). He entablado amistad con cientos de aficionados y jugadores del equipo, presidentes y directivos. He intentado comprar la mayor parte del accionariado del club en 2 ocasiones.

Durante los años ochenta y noventa, gané especial notoriedad con mi pertenencia a la infame banda de hooligans del equipo, la SOUL CREW.

En 2012 nuestro club fue totalmente despojado de su identidad por su nuevo propietario Vincent Tan. Durante 100 años el equipo ha vestido de azul cambiándolo en 2012 por el rojo, convirtiendo nuestra principal insignia en algo irreconocible.

Honestamente pensé en alejarme de nuestro Cardiff, en vez de eso he continuado siguiéndolo y luchando por recuperar su verdadera identidad y nunca pararé hasta que seamos azules y orgullosos de nuevo. La falsa gloria no significa nada para mí, orgullo e identidad significan mucho más.

¿CÓMO EMPEZASTE A VER AL CARDIFF Y CÓMO TE METISTE EN LA SOUL CREW?

Empecé a seguir al Cardiff en 1972, cuando los jugadores del Cardiff vinieron a mi colegio. En cuanto a la SOUL CREW tenía 16/17 años, en 1982 iba con tíos de 21 o más siguiendo fuera de casa al Cardiff City contra el Sheffield United. Éramos 400 tíos en el tren y lo destrozamos, fue durante los años de la música Soul y decidimos que debíamos llamarnos de alguna manera así que adoptamos THE SOUL CREW.



¿Y AHORA ERES FAN DEL AT. BALEARES?

Soy seguidor del Cardiff primero y no hay discusión sobre ello, llevo 43 años siguiendo al Cardiff en casa y fuera y aún sigo. Pero ahora vivo en Mallorca, ellos visten de azul como el Cardiff. Los he elegido por que son los marginados, no les gustan los oportunistas del RCD Mallorca y van de azul.

¿TE QUEDA ALGÙN REMORDIMIENTO DE TU PASADO COMO HOOLIGAN?

De ninguna manera, NINGUNO. Solo peleé contra tíos que pensaban igual que yo, tíos que quieren pelear, nunca peleé con los que no querían.

AHORA TODOS LOS TOP BOYS (capos) OS DEDICÁIS A ESCRIBIR LIBROS O A HACER DOCUMENTALES SOBRE LOS VIEJOS TIEMPOS... ¿CÓMO VES A LAS NUEVAS GENERACIONES?

Las nuevas generaciones no han visto una pelea "de verdad" en el Reino Unido. Hemos cambiado y somos más blanditos debido al Gobierno y a la Policía.

EN LA ÚLTIMA EUROCOPA VIMOS A LOS HOOLIGANS RUSOS... TÍOS CON UNA ESTRUCTURA MILITAR, ESPECIALISTAS EN ARTES MARCIALES, QUE NO BEBEN ALCOHOL, NO CANTAN... ¿QUÉ TE PARECEN ESTOS NUEVOS "FANS"?

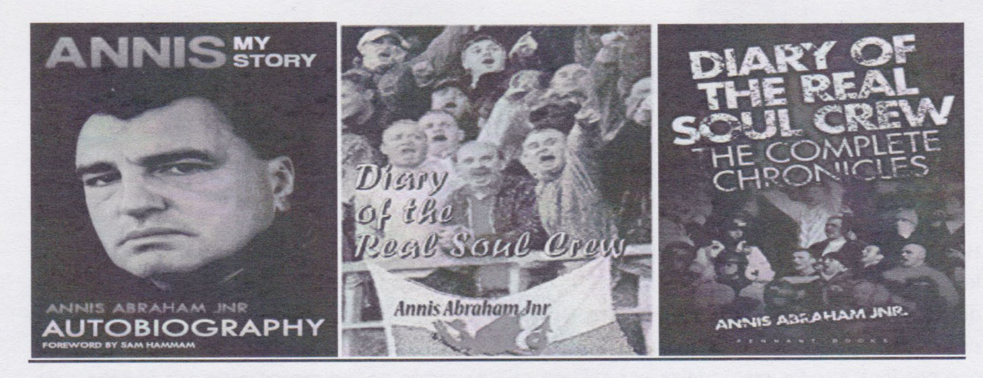
Un tipo diferente de Hooligan, no actuaron bien. Atacaron a niños, mujeres, emboscaron a hinchas. Los

CREW VIENE DE UN GRUPO DE SKINHEADS DE CARDIFF AMANTES DEL SOUL?

No, la SOUL CREW viene de la Música Soul/Trendies/Casuals y la ropa de diseño (**ndr**. Trendie y Casual es lo mismo).

¿CONOCES A RODDY MORENO Y LOS OPRESSED?

Sí, gran seguidor del Cardiff.



¿HABÍA MUCHOS SKINHEADS EN NINIAN PARK?

Sí, en los 70 un montón. Yo también fui uno de ellos, pero en 1984, la mayoría éramos Casuals/Trendies. De todas maneras éramos amigos de los Skinheads.

¿CUÁL ES EL PARTIDO FUERA DE CASA QUE NUNCA PODRÁS OLVIDAR?

Fuera con el West Ham en 1978, tenía sólo 13 años, el Cardiff fue machacado por el West Ham en el campo y fuera de él. Los dimos de vuelta en Cardiff. Pero de nuevo nos dieron en 1978, 1979 y 1980 y finalmente nos hicimos con ellos en Upton Park en 2002.

¿CÓMO VES EL FÚTBOL ACTUALMENTE? NO TE PARECE QUE EL DINERO ES MÁS IMPORTANTE QUE LOS FANS? ¿ALGUNA SOLUCIÓN? QUIZÁ EL VERDADERO FÚTBOL ESTÉ EN LAS DIVISONES INFERIORES ¿NO?

No existe la lealtad, el dinero la ha arruinado. A los Clubs no les importan los fans en el Reino Unido. Desde luego "parar" los transfers multimillonarios, dejar de joder a los fans, sobre todo la policía. Lo están haciendo bien en el Atlético Baleares, es por lo que me gustan.

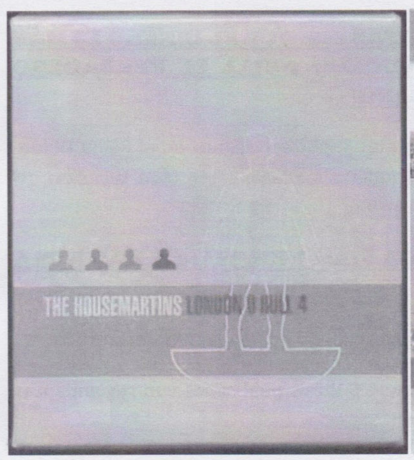
SIENDO HONESTO ¿CUÁL TE PARECE LA MEJOR FIRM INGLESA; LA MÁS DURA CON LA QUE TE HAYAS ENCONTRADO?

West Ham y Millwall. Chelsea también, pero les hemos dado bien cuando nos los hemos encontrado.

Si quieres saber más, Annis tiene nada más y nada menos que 6 libros publicados con sus andanzas durante todos estos años. http://www.annisabraham.co.uk

Subbuteo

Hoy en nuestra sección de "juegos de fútbol" os traemos todo un clasicote, el Subbuteo, al que un guiño le hicimos ya incorporándole como portada de nuestro número 4, con una adaptación que nos curramos del single My Perfect Cousin de los UNDERTONES. Y es que la Banda de Belfast no es la única con portada en la que aparece el Subbuteo, los HOUSEMARTINS (que no es un grupo del rollo pelao, pero que nos flipa a todos creo) tenían por ahí una caja de cartón pa cd recopilatorio que imitaba a un jugador del mismo. y en el fútbol a 45 rpm de este número os dejamos una curiosidad para amantes del vinilo y el juego... en fin que nos vamos por las ramas... Al lío, desde luego no tiene una historia tan bonita como la del futbolín, pero es un juego molón y que entre otras cosas permite alucinarse y construirse un estadio de fútbol con todas las de la ley alrededor del césped de tela. Al que escribe estas letras le mola mucho más andar montando focos a ver si funcionan y colocar al respetable, casi tanto como el juego en sí. Chana darse un paseo por alguna conocida página de subastas en su versión inglesa y ver la cantidad de complementos que hay para alucinarse como es debido, tenemos incluso a quien se hizo un estadio con pelaos en la grada (mirad la foto, mirad)... Modelismo puro y duro.





Nacido en Inglaterra, es el predecesor del Newfooty, terminada la Segunda Guerra Mundial, se reanuda la producción del susodicho, está vez bajo la denominación de Subbuteo, De dónde le viene el nombre al asunto? pues de la acepción latina de un tipo de Halcón llamado Falco Subbuteo, el tipo que lo patentó Peter Adolph, era Ornitólogo (persona amante de todo tipo de peces) y es por ello que lo registró bajo ese nombre. El juego se hizo muy popular entre los chavales de la Uropa de la postguerra... aquí se jugaba a una cosa mucho más guapa y que por supuesto! tendrá en números venideros del 90MH sus páginas de gloria... "Las Chapas". Tampoco nos vamos a explayar aquí contándoos las reglas, entre otras cosas porque en cada cajita viene un librillo con ellas.

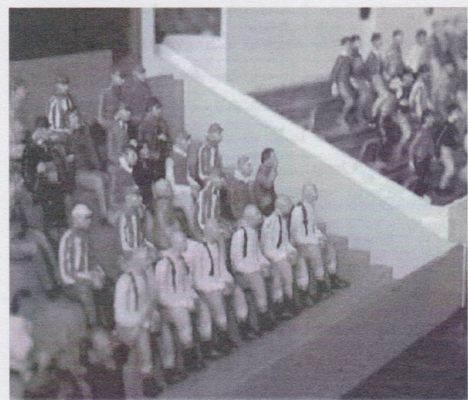
El monigote con una media circunferencia debajo de sus pies es un icono representado en cientos de camisetas futboleras, pegatas y de tó, incluso Adidas en 2010 hizo una tirada de sus Trimm-Tramm

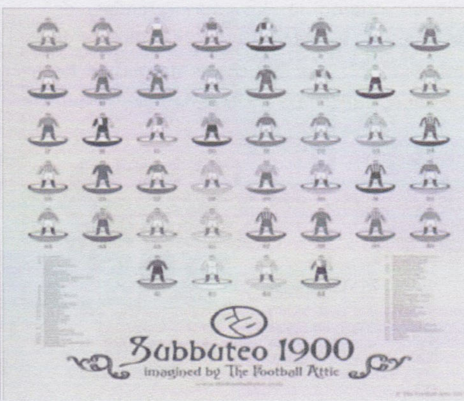
trainers en verde que venía con una cajita con tres pelotas de juego, y una figurita plateada, del mismo en grande. Ah! y antes nos olvidamos contaros que también forma parte de la portada del EP de la banda sonora de la peli de Nick Horby "Football Pitch".

La única cosa mala que tiene es que no hay editado un Club Deportivo Toledo... Ósea un chasco bien malo, te tienes que tunear al Celtic o buscarte a cualquiera de las dos Irlandas... En fin, que tampoco lo pasa uno mal una tarde de esas aburridas ahí dándole al pincel... y no son estos tres equipos difíciles de encontrar, porque como en todo lo que se colecciona en este mundo! se pagan autenticas burradas, por vete tú a saber qué edición setentera de vete tú a saber también qué equipo. A principios de los 80 el juego había sacado más de 300 equipos... pero nunca una nuestra. Y no le pedimos peras al Olmo que hay uno del Algeciras de 1981. Como lo oís. Y es que en Toledo, en nuestros tiempos más mozos utilizábamos la palabra Subbuteo como parte de nuestra jerga personal, *"Ayer llegué a casa haciendo el Subbuteo"* era la frase del finde. Igual que Manolito o Pepito se ha hecho "Un Onésimo" muy utilizada en el Instituto El Greco para describir a los que se habían "regateado un par de clases" y ahora mira tú a donde hemos llegado...

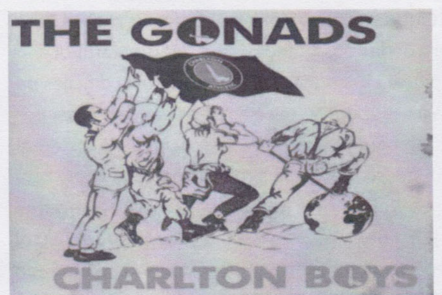
Las versiones clásicas del juego son muy muy chulas, hay auténticas guapadas, con un poco de paciencia te puedes montar un campo decente... Desde más o menos 20 euros, hasta lo que te quieras gastar, claro. También te lo puedes pillar nuevo con jugadores flexibles que no se rompen... pero no es lo mismo. Y es que el juego como es normal, ha ido evolucionando... En sus primeras ediciones por ejemplo, no se vendían con el campo este de tela, venían con una tiza para que los chavales se lo pintasen en el suelo (como debe ser). De hecho las primeras figuritas de plástico fueron introducidas en los setenta (como casi todo lo bueno en esta vida) anteriormente eran de cartón. Además de fúrbol mis queridos Drugos, el juego también sacó versiones de Rugby, Cricket y Hockey también.

El primer torneo oficial de Subbuteo fue organizado en 1970. Hoy en día la World Amateur Subbuteo Players Association (WASPA, no confundir leyendo deprisa con el grupo jevi) es la encargada de organizar la Copa del Mundo, también hay copas de Uropa, del barrio y de tó. Y no veas como le pegan al asunto los pofesionales. En un minuto de juego suyo, jugamos el resto de los mortales un partido entero. En definitiva, que es un buen invento para pasarse una tarde con unos litros, unos petillas y los amigos. Además se puede salir a hostia limpia a las primera de cambio y oye, si en tu cabeza sólo cabe el fútbol... pues te puedes dedicar al modelismo de esta manera, lo combinas con tu colección de trenecitos y transportas a tu grupo de pelaos del campo del salón al de la cocina, cabreas a tu madre y más hostias todavía.





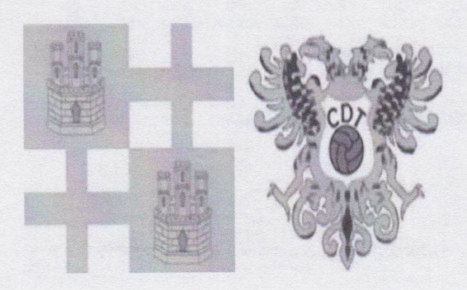
FÚTBOL A 45rpm

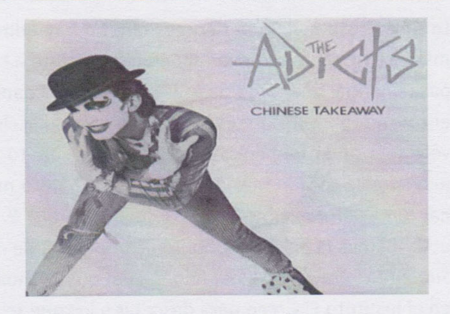


Cinco cortes tiene este EP, llenos de fútbol, cerveza y coros que la banda de Garry Bushell sacó en 2011 como homenaje al Charlton de sus amores. Nos quedamos con la canción que da título al vinilo y su modo de ver el clásico "Valley floyd road". Lo demás pichí... pichá. Lo editó la alemana RANDALE RECORDS.



Pues ahí tenemos nada más y nada menos que a ISKANBILA, la banda noventera de Mondra, rindiendo tributo a los más grandes de Gipuzkoa... R.I.P, PUÑETAZO, ZAKARRAK y la REAL SOCIEDAD. Las 500 copias del mismo las editó BELTZA RECORDS en 1999.





El grupo de Ipswich también se sube al carro del fútbol a 45 rpm con todo un clásico de las gradas, el You´ll never Walk Alone, que aparece en la cara B de este EP, publicado en Noviembre de 1982 por Razor Records.



Nos pusimos en contacto con Cast Iron Smith y le preguntamos de dónde surgió la idea de hacerle un single al Barca: *"Muy simple, en el 92 RED ALERT tocó en Barcelona por primera vez. Siempre fui un fan del fútbol, desde pequeñito, mi padre con 3 o 4 años me llevaba a ver al Sunderland, al mismo tiempo fui también fan del Liverpool. De todas maneras, por alguna razón siempre tuve interés en el F.C. Barcelona, cuando llegué a la ciudad quedé sorprendido por el nivel de apoyo que tiene el Club. Era en todos sitios, en las calles, en todos los bares, en la mayoría de las tiendas etc. En todos mis años siguiendo fútbol nunca había visto ese tipo de apoyo por un Equipo de Fútbol. Quedé enganchado, me hice fan al instante. Cada año que volvíamos a tocar a Barcelona iba al campo a verle jugar, algunas veces llegando incluso*

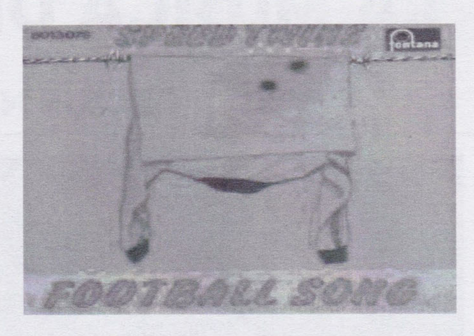
tarde a los conciertos después del partido, jajajaja. Ahora he vivido los últimos 4 años en Barcelona y he ido a la mayoría de los partidos en el Camp Nou. Visca el Barca". PLASTIC DISC 1996.



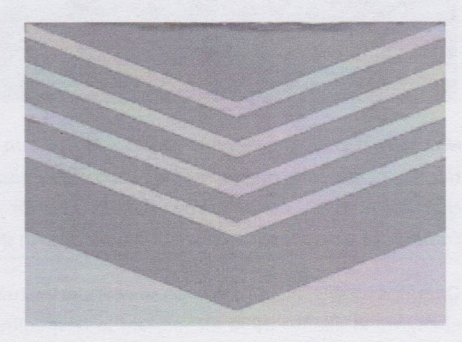
Este single promocional es lo que estabas buscando como ruido de fondo para tu derbi favorito en casa contra los colegas, el ruido de fondo indispensable para una tarde inolvidable o algo así... DISCOURSES LIMITED 1973. Oye... que igual luego es una mierda, no lo tenemos en nuestra colección personal.



Tenemos el placer de presentaros el single más antiguo del futbol a 45 rpm, hablamos de 1957. Cuanto más se adentra uno en el mundo del Calypso más se sorprende (hay mucho más early Calypso futbolero que Reggae)... Artículo prometido para nuestro futurible número 7: El Calypso del fútbol. Aquí os dejamos un botón de muestra, el MUFC Calypso de Eric Connor, ya sabemos ya... Quizá tenga más retazos de una canción más de música de orquesta de Xabier Cugat que de un Calypso propiamente dicho, pero por alguno nos teníamos que decantar.



A la histórica banda de punk holandesa SPEED TWINS no le gusta un pelo el fútbol... y así nos lo dejaban ver metiéndole dos tiros a la camiseta de la Orange y cantando a grito pelao que "We hate football"... Así que para que veáis que también somos comprensivos con los que detestan el deporte del Balompié os dejamos este single, que además y musicalmente hablando no está nada mal. FONTANA lo sacó al mercado en 1978, toma ya.



Volvemos con unos a los que sí que les gusta el fútbol, los archi famosos y queridos COCKNEY REJECTS. Aquí nos versionean el "Im forever blowing bubbles" en lo que sería su cuarto single (Zonophone 1980). Poniéndonos de portada el cuello de la camiseta del West Ham (o al menos eso parece...). Probablemente la primera versión punk de un himno oficial de un equipo de fútbol en la historia. La que se sale por la banda es la cara B, ahí está West Side Boys...*"steel cap Dr.Martens and Iron Bars, their coaches or do´em in their cars".*

LA MÚSICA DEL DESCANSO

DER GROSSE NEGRIL BRUDER



Hoy salta a los platos del SALTO DEL CABALLO un Dj del equipo local, hombre que no es profeta en su tierra y al que se le puede ver poniendo algún disco por el norte de Uropa, siguiendo a nuestro amado club desde 1989. Conoce como ningún otro los gustos musicales de sus convecinos y ha venido a cambiarlos y dispuesto a ponerlos a bailar hasta que les salga humo de los asientos.

Queridos tod@s, nuestro equipo se retira al vestuario... El once verde debe irse a la caseta sintiendo en el cogote el aliento de la afición, ahí le despedimos con el comienzo cantado a pelo de *WE GOT THE WHOLE WORLD IN OUR HANDS* de los PAPER LACE. Cada vez que viene el coro del NOTTINGHAM FOREST UNITED, bajo el volumen al cero y 6500 enfervorizados hinchas que petan JUMP HORSE PARK gritan como posesos CLUB DEPORTIVO TOLEDO y otra vez subo el volumen y vuelve el coro.... Y lo bajo y otra vez TOLEDO, TOLEDO a lo locooooo... A los nuestros se les saltan las lágrimas e incluso hay quien quiere seguir jugando, dejamos los primeros acordes de la canción y los mezclamos con *NELLY THE ELEPHANT* de los TOY DOLLS, hay que meter punk en vena a los más pequeños de nuestro equipo y qué mejor canción que esta. Ahí os los podéis imaginar dando saltos como condenados, haciendo la conga en el mismísimo terreno de juego, sepa usted amigo lector que los únicos que invaden jornada a jornada nuestro estadio sin llevarse hasta el momento ningún porrazo son la gente menuda y como son el futuro... no nos vamos a olvidar de ellos. Pues eso que hay que continuar la conga, nos quedan 12 minutos más o menos y vamos a liarla parda, así que... Qué mejor que seguir con un poco de Bugalú.. venga que pase pues el señor PEDRO GUTIERREZ aka PETE TERRACE y su *AT THE PARTY*, que el SALTO DEL CABALLO tiene que ser eso, una fiesta. Una fiesta en nuestra casa además, así que es turno para una

banda del londinense de CAMDEM TOWN que toca eso del *OUR HOUSE* que oye, esos primeros acordes a toda hostia en un campo de fútbol le ponen a uno los pocos pelos como escarpias y es una canción "buenrolling" que nos hace recordar que estamos como en nuestra casa o incluso mejor ;)

Volvemos a poner algo de punk y futbolero encima, así que le llegó el turno a los SERIOUS DRINKING y el *LOVE ON THE TERRACES*, quién sabe, igual nace hoy alguna historia bonita de amor y eso... Si no nos equivocamos aún nos quedan casi cinco minutillos. Hemos sido rapiditos, calzando una canción en la otra sin que nadie se entere de que nos lo estamos dejando todo casi a la mitad, esto se está haciendo largo... y no podemos esperar más. Así que ahí va CHUCK WOOD y su SEVEN DAYS TOO LONG... Esto rompe las caderas de cualquiera, ya veo a más de medio campo haciendo *back drops* y dando patadas a lo Bruce Lee. Necesito una canción puente antes de la apoteosis final, tengo que marcarme algo que rompa los esquemas, que desvíe la atención antes de pinchar el pepinazo final... ¿¿¿Será *LA HISTORIA DE JUAN CASTILLO* de LOS CHICHOS??? o ¿¿¿*QUÉ COSAS TIENE EL AMOR* de PERET??? ¿¿¿O quizá una alguna jota castellana??? El día que me encuentre en la tesitura me decidiré por una de las tres, que hay que tocar la fibra sensible a nuestro público antes de que vuelva el TOLEDO. Los equipos saltan de nuevo al terreno de juego y le llegó tiempo de COCK SPARRER y otra vez a tutti hosti, *WE´RE COMING BACK*, we´re coming back, we´re coming back to yoUUUUUUUUUUUUUUU! ¡¡¡Estos chicos saltan al campo todavía más felices de lo que se fueron!!! Y el SALTO DEL CABALLO es una fiesta. (Además con la canción que un día en el descanso de un partido de fútbol me hizo darme cuenta de lo importante que era la música durante el mismo). Pero un momento! stop stop stop... rebobinamos! estamos en TOLEDO, ¡joder! Tenemos la suerte de que nuestra ciudad puede ofrecer una MÚSICA DEL DESCANSO a la altura, además cuando las cosas son buenas y son de aquí tenemos que dejárselas escuchar al mundo. Dejadme que lo intente de nuevo, repetiré el reto... pero esta vez sólo con bandas de TOLEDO...

Queridos tod@s, nuestro equipo se retira al vestuario... El once verde debe irse a la caseta sintiendo en el cogote el aliento de la afición. Nuestra ciudad es casi la capital del mundo del GARAGE PUNK... ¡Así que vamos! *DIENTES* de LAS ASPIRADORAS hará que los jugadores del equipo contrario se retiren "haciéndoselo" casi en los pantalones (¡la que nos va a caer después!). Tiempo para que trinen los BLACKBIRDS y su *SING WITH ME,* nos hará recordar eso de que tenemos que ser uno y cantar con nuestro TOLEDO, preciosa, temazo. El árbitro sube a la cabina para preguntarme de quién es la canción.

Y ahora queridos amiguitos, nos acordamos de los chic@s que pueblan el fondo norte con dos canciones a todo cimbel: una para los melenudos (que el jevi siempre fue referente en nuestro fondo) SUBTERRÁNEO *TOLEDO* y otra para "los sin pelo" MILICIA URBANA con la misma canción... *TOLEDO*, que pocas son las bandas de nuestra ciudad que hablan de Toledo en sus canciones. Y ahí se las dejamos al respetable, que se ha quedado completamente tarumba en sus asientos después de ambas descargas sonoras, el trencilla vuelve a subir a la cabina y esta vez me saca la tarjeta amarilla. Volvemos a ese sonido sucio que tanta gloria a dado a esta ciudad!!! Y es que los HOLLYWOOD SINNERS y su *WILD MAN* no pueden perderse este descanso... La peña alucina, empiezan a salir grietas en la garita de la policía... Nos relajamos un poquito... pero ojo, no dejamos de movernos. Ahí suenan LOS IMMEDIATOS y *ELLA* que a nosotros nos gusta imaginarnos los descansos con mucho amor, de hecho ahí está el pesao del árbitro que lo intenta con una chavalita de la Tribuna baja. Venga, venga, separarse ¡eh! Ahí va un poquito de Guarrockrandroll con los TITULAR MADS y su *LLUVIA DE PUÑOS* que define perfectamente a la afición local. Se acabó, salta al SALTO nuestro equipo, lo saludamos con SUDOR banda que gusta en RUDE BOYS... *ÚNETE A LOS MARGINALES, COMBATIENDO A LOS NORMALES*, queda todo dicho...

¡¡QUE RUJA EL SALTO DEL CABALLO



Os traemos al 90MH a una de las mejores bandas del actual panorama jamaicano del Estado, los SMOOTH BEANS. Aparecieron en un recopilatorio para el centenario del RACING DE SANTANDER y ya se han recorrido con sus cacharros la península y media Europa. Vamos a ver qué nos cuentan de la banda, de sus cosas y de su racinguismo.

CONTADNOS CÓMO LLEGAN LOS RITMOS JAMAICANOS DE SMOOTH BEANS A SANTANDER. ¿DE QUÉ FORMA CONTACTÁIS ENTRE VOSOTROS PARA EMPEZAR CON LA BANDA?

Ufo: Todo empezó hace casi diez años con una primera reunión muy curiosa a la que Mon me invitó a ir a su casa (Hobbiton) a hablar con un muchacho argentino muy aficionado a lo jamaiquino que andaba interesado en montar algo del estilo. Yo por mi parte se lo comenté al guitarrista con el que llevaba años tocando y de la forma más tonta nos juntamos Rudy, Fran, Mon y yo aquella tarde en Hobbiton. Entre los 7" con los que nos bombardeó Rudy a modo de ejemplos de sonido y estilo, las cervezas y el humo de aquel salón, salimos con las cosas muy claras, sí, sí. Fran y yo disponíamos de local y nos juntamos varias veces los cuatro para definir cómo tenían que ser las bases y los sonidos de las guitarras. A los pocos ensayos se sumó a la banda Chitín con su teclado y su forma de ver la vida. Y dos ensayos después apareció Javi el bajista que tenía gran experiencia en proyectos de reggae y había tocado con Chitín en varios de ellos. Tiempo después, cuando ya habíamos arrancado a tocar en público se sumó a la banda Juanra, antiguo cantante de KOMANDO KOKILLA, quedando la banda formada por Rudy King a la voz y guitarra, Fran a la guitarra y coros,Javi al bajo y coros, Mon con las percus y coros, Chitín a los teclados, Juanra a las percus y coros y Ufo a la batería.

EL AÑO QUE VIENE CUMPLÍS DIEZ AÑOS DE EXISTENCIA. ¿QUÉ BALANCE HACÉIS DE TODO ESTE TIEMPO? ¿SE VAN CUMPLIENDO VUESTROS OBJETIVOS INICIALES?

Ufo: Yo sinceramente creo que si aquel día que nos juntamos, me dicen que vamos a grabar dos LP´s, un montón de 7´s, recorrernos toda la península y hacer un par de giras europeas, les hubiese mandado al carajo por flipaos. Pero parece mentira lo que se puede conseguir con trabajo, esfuerzo y sacrificio por parte de todos los miembros de la banda.

El balance es más que positivo a nuestra forma de ver, hemos crecido en este tiempo como músicos tanto como banda y se nota en nuestros directos y grabaciones. Así que aquellos objetivos que puede tener cualquiera que empieza un proyecto de este tipo con amigos, creemos que se han cumplido con creces.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA UNA BANDA DE SANTANDER EL EQUIPO DE SU CIUDAD? ¿CÓMO SE ASIMILA LA 2ªB PARA UN HISTÓRICO COMO ES EL RACING? ¿NO SERÍA MÁS FÁCIL SER DE UN BARSA O UN REAL MADRID?

Fran: Nos gusta que le vaya bien, que gane, alguno vamos cada quince días al estadio e incluso tenemos parientes y amigos de la infancia que han jugado en el Racing, pero Smooth

Beans como banda no es especialmente futbolera. De entre nosotros el único socio del Racing soy yo, e incluso hay uno que dice que no le gusta el fútbol (no voy a decir su nombre… jeje). Como banda nuestra principal preocupación es la música. Tenemos una posición y unos valores muy marcados sobre la sociedad y el sistema, y a través de nuestras canciones criticamos ciertas situaciones que nos parecen injustas, pero como banda no vivimos el fútbol de forma apasionada y mucho menos si es para dividir y confrontar a las personas.



Qué difícil explicar hoy en día cómo se asimila la Segunda B con lo susceptible que está la sociedad, pero hablando desde el máximo respeto a todas las categorías, para los racinguistas estar en Segunda B es duro. Qué os voy a contar que también estáis ahí luchando por el ascenso…, pero volveremos ambos. Volviendo al tema, es triste vernos aquí pero no tanto por la categoría en sí misma, si no por los hechos que nos han traído aquí. Si además nos metemos en el tema económico y el cierto desahogo que supondría jugar en categorías superiores (el Racing está bastante asfixiado por las deudas); pues te puedes imaginar que el cóctel es bastante amargo de pasar. Pero bueno, el Racinguismo está unido y el Racing parece que sobrevive, que tal y como ha estado hace pocos años, os puedo asegurar que es mucho. La categoría para mí es preciosa, no se ven las virguerías de calidad que puedes ver en los "grandes equipos", pero es un ambiente diferente: Estadios pequeños, aficiones caseras, equipos humildes pero con muchísimos años de historia… Máximo respeto.

Ser del Barça o del Madrid, es fácil sí. No hay más que mirar alrededor y observar la cantidad de niños (y padres) que se peinan como sus jugadores y que llevan sus camisetas, mochilas, estuches, chándales y todo tipo de mercadotecnia. Se ha llegado a tal punto con estos clubes, que realmente me cuesta mucho distinguir entre equipo y marca comercial. No hablemos ya de todo el esperpento (eso que llaman "mundillo", prensa rosa, etc.) que hay montado alrededor de algunos de sus jugadores. La contra educación y los valores tan desacertados que transmiten estos comportamientos, me producen una repulsa y un rechazo enormes. No es para mí, gracias. Tenemos un amigo diseñador gráfico en Santander que tiene una marca propia de ropa y en una de sus camisetas pone: *"La vida vale, si la vida duele"*. Creo que si cambias "la vida" por "tu equipo" tendrías una buena respuesta a la pregunta, porque lo más fácil no tiene porque ser lo que más feliz te haga, lo que más te llene… Yo prefiero ser del Racing.

HABLADNOS DE VUESTRA PARTICIPACIÓN EN EL RECOPILATORIO RACING CALLING PARA CELEBRAR EL CENTENARIO DE VUESTRO CLUB. ¿DE DÓNDE PARTE LA IDEA DE ÉSTE? Y HABLADNOS DE VUESTRO TEMA Y SU PROCESO DE CREACIÓN.

Fran: Os pongo en situación, recién descendidos a Segunda en la temporada 2011-2012, la temporada siguiente, en febrero de 2013, el Racing cumple 100 años desde su fundación. Lo celebramos durante la temporada 2012-2013 descendiendo a Segunda B y con la última ola de indignos dirigiendo el club desde el palco del Sardinero. Fue una de las épocas más oscuras y convulsas del Racing (la tensión llegó a tal punto, que la temporada siguiente - 2013-2014 - fue el asalto al palco y el plante en cuartos de final de la Copa del Rey). Ante la falta de iniciativa

de la directiva para celebrar un Centenario en condiciones, las peñas se organizaron y prepararon una serie de eventos a lo largo de la temporada. La dejadez desde la directiva era tal, que las peñas se hicieron cargo hasta de crear la camiseta del centenario, el logo, la bufanda, el sello de Correos… Y también un disco con canciones dedicadas al Racing en el que nos invitaron a participar a las bandas de Cantabria. Había grupos que ya tenían temas al Racing, y esas canciones se aprovecharon para el recopilatorio tal y como estaban grabadas. A las bandas que no teníamos canción nos dieron un tiempo para componerla y nos pagaron un estudio donde grabarla; luego las peñas se encargaban de la edición del CD. En cuanto nos llegó la propuesta no tuvimos duda: Contad con nosotros. Es el equipo de nuestra ciudad, cumple cien años y está sacando adelante la celebración del Centenario gracias a sus peñistas. ¿Cómo no lo íbamos a apoyar componiendo un tema?

El proceso de creación fue como el que seguimos para nuestros temas. Entre uno o dos componemos la línea de acordes, la melodía vocal y la letra; y entre todos en el local acabamos de cerrar estructura y arreglos. Esta vez fuimos Rudy y yo quienes nos pusimos manos a la obra. Lo tuvimos claro desde el primer momento: tenemos que hacer un Rocksteady que en una grada se pueda cantar y "lolear" (cantar a base de "lo-lo-lo-lo"). No hemos conseguido que se cante en el estadio, pero es de los temas que más ha gustado entre los Racinguistas, jeje… Sacamos una secuencia de acordes, una estructura para la canción y nos pusimos con la letra. Fue difícil porque el alma Racinguista nos pedía hacer una letra crítica contra la situación del club en ese momento, pero decidimos mantener la mente fría y hacer una letra lo más Racinguista, optimista y atemporal posible; estamos celebrando un cumpleaños y los cumpleaños deben ser felices y bonitos. Tratando de no ser muy "empalagosos" acabó saliendo la canción que podéis escuchar en el recopilatorio (o en Youtube, que la tenemos colgada con imágenes del club de fondo).



Así en plan anecdótico, te cuento que en un concierto que dimos en Burdeos en 2014 nos pasaron dos cosas antagónicas a cuenta del Racing y de nuestra canción: Una fea y una preciosa. La fea es que un socio de no recuerdo qué equipo del estado, cuya peña ultra rivaliza con la peña ultra de Racing y que no sabemos muy bien qué pintaba en Burdeos aquella noche, estuvo durante el concierto diciéndonos de malas maneras que tocáramos la canción del Racing (cosa que nunca hacemos fuera de Cantabria) y después del concierto vino a preguntarnos por el Racing y el racinguismo de muy malas maneras, hasta que se aburrió de

ver que no entrábamos a trapo y se fue. La otra es que la gente que montaba el bolo eran aficionados al fútbol y socios del Girondins y desde que llegamos empezaron a preguntarnos por el Racing, por el plante en la Copa y a darnos ánimo por la situación. Ninguno nos podíamos imaginar el impacto que había tenido la noticia incluso fuera de nuestras fronteras… Acabamos haciendo tan buenas migas con esta gente (por cierto, algunos tienen un grupo de Skinhead Reggae que se llama ACKEE & SALTFISH), que ese verano vinieron a vernos tocar al Festival Rock'N'Stock en Perpignan, cerca de Toulouse, y entre canción y canción se dedicaban a gritar "Racing, Racing"... Hay hasta vídeos en Youtube en los que se les oye… Inolvidable.

SMOOTH BEANS Y LIQUIDATOR RDS HASTA LA FECHA PARECEN ELEMENTOS INDISOLUBLES ¿CÓMO EMPEZÁSTEIS A TRABAJAR CON TONI Y LIQUIDATOR? ¿EL TERCER DISCO CAERÁ ALLÍ TAMBIÉN? ADELANTADNOS ALGO DE ÉL.

Chitín: Recordamos con mucho cariño aquel primer encuentro con Toni. Fuimos invitados para tocar a Madrid junto con la banda holandesa THE UPSESSIONS. Tuvimos una muy buena acogida. Para nosotros era la primera vez que salíamos de Cantabria. Allí conocimos a Toni, fue como un flechazo.

Sí, tenemos idea de grabar nuevo material para el 2018. Se lo presentaremos a LIQUIDATOR y esperamos seguir trabajando con Toni.

YA OS HABÉIS RECORRIDO BUENA PARTE DE LA PENÍNSULA E INCLUSO HABÉIS HECHO DOS GIRAS POR EL EXTRANJERO ¿QUÉ SENSACIONES TENÉIS AL SUBIR AL ESCENARIO? ¿QUÉ OFRECE VUESTRA BANDA EN DIRECTO? Y ¿QUÉ RECORDÁIS DE VUESTRO PASO Y CONCIERTO EN TOLEDO?

Chitín: Cuando subimos al escenario se nos quitan todos los males. Puedes haber estado 10h en la carretera, dormir 3h, salir de trabajar todo el día... y a continuación subirte a la furgoneta y bajar para Alicante. Pero llega la hora de tocar y una sensación de bienestar inunda tu cuerpo. No hay mejor forma para cargar las pilas como el tocar en directo.
En vivo ofrecemos un sonido compacto. Trabajado. Unas armonías vocales muy estudiadas. Rocksteady y ska sinceros, con toques personales de cada uno de nosotros. Es lo que hace que nuestro sonido sea tan *curioso.*
Cuando tocamos en Toledo, fue de nuestros primeros bolos. Impresionante la *noche toledana.* El clima... la Luna llena que hacía. Sus calles tan estrechas que no entraban las furgonetas y en más de una tuvimos que salir marcha atrás. jajja… Recordamos con mucho agrado a la gente... encantadora y súper familiar.



Y también la presencia de la policía en la sala… Nos obligó a terminar antes de tiempo. Mucha policía poca diversión.

ALGÚN MIEMBRO DE LA BANDA ES SKINHEAD ¿SOLÉIS TENER SEGUIDORES DE ESTA CULTURA URBANA? ¿CREÉIS QUE LAS NUEVAS GENERACIONES DE ÉSTOS DESCONOCEN EN GRAN PARTE SU PROPIA CULTURA Y CADA VEZ SE DISTANCIAN MÁS ESTÉTICA Y MUSICALMENTE DEL ESPÍRITU ORIGINAL?

Juanra: A nuestros conciertos acuden skins amantes de la cultura original. A día de hoy es difícil evaluar o contrastar hasta qué punto alguien vinculado a una cultura urbana la conoce o se deja llevar por la "moda". Desde luego, lo que tenemos claro es que los que nos dan apoyo acudiendo a nuestros conciertos y comprando discos son verdaderos fans del rollo clásico.

EL RACING HA SUFRIDO EL PASO DE INDESEABLES COMO DIMITRY PITERMAN, CUYA ÚNICA INTENCIÓN ERA HACER NEGOCIO A COSTA DEL CLUB. ¿QUÉ PENSÁIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL FÚTBOL PROFESIONAL EN EL QUE EL DINERO PRIMA SOBRE EL DEPORTE Y EL AFICIONADO?

Fran: Dimitry Piterman y Ali Syed muy sonados y de fuera, pero también los hay de la tierra como Francisco Pernía o Ángel Lavín… Lo del Racing ha sido un auténtico despropósito. En mi opinión, la situación actual del fútbol es debida al sistema en el que vivimos. No lo veo como una situación aislada, si no como una parte del conjunto de todo un sistema donde el dinero prima sobre las personas, los valores humanos… Todo vale mientras unos pocos ganen. Unos pocos que además tienen el futuro asegurado con sus fortunas blindadas en paraísos fiscales y con la justicia jugando de su parte.

SABEMOS QUE ALGÚN MIEMBRO DE LA BANDA PARA POR EL SARDINERO. CONTADNOS CON PELOS Y SEÑALES CÓMO SE VIVE UN DÍA DE PARTIDO, CON SU PREVIA Y EL POST PARTIDO.

Fran: ¡¡Madre mía, qué bien informados estáis!! Ahora mismo por obligaciones laborales y de familia no vivo los partidos como los aficionados más jóvenes, pero sí que me gusta acercarme con mi mujer e hija a tomar algo y socializar alrededor del estadio un rato antes del partido. Dentro del Sardinero nos ponemos en la grada de animación, aunque en un lateral para estar más tranquilos con la enana.
Hace unos cinco años las peñas crearon una grada de animación justo tras la portería norte, y es por esa zona exterior del estadio por donde se suele reunir la juventud a tomar algo e ir calentando un poco la garganta. En ocasiones especiales se hacen quedadas en alguna de las calles de pinchos del centro para picotear algo desde mediodía, y luego ir haciendo un pasacalles hasta el Sardinero. Otras veces para no cortar la calle y evitar el pedir permisos y demás, se queda en el Parque de Mesones, que está justo al lado del estadio. Durante el partido la mayoría de peñistas se colocan tras la portería norte, en la grada de animación; y al acabar no se suele hacer nada en especial la verdad. La gente de las peñas más grandes va a sus locales, otros salen un rato por la zona de copas; pero la gran mayoría se va a casa a descansar que el lunes se trabaja (o estudia, depende de la edad).

EN VUESTRO ÚLTIMO 7´ OS ESCUCHAMOS CANTANDO EN CASTELLANO UNA ADAPTACIÓN DEL STOP THAT TRAIN. ¿GANARÁ PROTAGONISMO A PARTIR DE AHORA EL CASTELLANO EN VUESTRAS COMPOSICIONES?

Ufo: Bueno, como primera toma de contacto no estuvo mal y quién sabe si algún otro tema caerá en castellano. La verdad es que no nos hemos parado a pensarlo, lo mismo que apareció



este "Paren el Tren" y nos pareció bastante defendible en castellano, puede que aparezcan más en un futuro o no… Lo que decidan las musas (creo que estas son británicas jajajaj).

SEGÚN VUESTRO PUNTO DE VISTA, HABLADNOS DE LAS BANDAS PUNTERAS ACTUALES DEL JAMAICANO ESTATAL ¿Y DE FUERA QUÉ OS SUBE LA MORAL?

Fran: Actualmente estoy siguiendo bastante a MANGO WOOD, están haciendo buenos temas que suenan de narices. Nuestros amigos de THORPEDIANS se han juntado de nuevo para sacar un single. También me ha alegrado muchísimo ver a SOWETO tocando y grabando en Kingston. Esto es un claro ejemplo del gran nivel de las bandas del estado. En Europa no puedo ser muy objetivo, porque a las que más sigo son a tres con las que hemos compartido escenario: UPSESSIONS, BUSTER SHUFFLE y VALKYRIANS... Con estos últimos hemos hecho una muy buena amistad, nos hemos prestado material e instrumentos, y por supuesto nos hemos corrido alguna buena farra juntos… jajaja

PARA ACABAR CONTADNOS EN QUÉ ANDÁIS METIDOS AHORA Y CUÁLES SON VUESTROS PROYECTOS MÁS CERCANOS. GRACIAS POR TODO.

Chitín: En este último año hemos tenido muchos cambios. Rudy King (voz y guitarra) deja la banda.

Los miembros restantes nos encerramos en el local para trabajar en el nuevo proyecto. Dando más presencia a las armonías vocales, puliendo los instrumentales y componiendo nuevos temas. Han sido meses de duro trabajo.

A partir de Invierno saldremos de nuevo a la carretera para enseñar nuestra nueva receta, tocando por toda España, dando una vuelta por Europa y en verano de festival en festival. Grabaremos material nuevo.

Lo bueno de este duro año de trabajo y sacrificio, son las ganas y la motivación que tenemos.

Como noticia en exclusiva para el fanzine, decir que hemos incorporado una nueva alubia a la banda: Sandra a la guitarra. Y por lo demás seguimos los de siempre. La banda original:

UFO: Batería - JUANRA: Voz y percusión - FRAN: Voz y guitarra - JAVI: Voz y bajo - CHITÍN: Teclado - SANDRA: Guitarra

Muchísimas gracias a la gente que se curra este fanzine. Seguid así.



FÚTBOL CON MEMORIA



Tenía 24 años, soltero. Obrero ceramista en "La Innovadora" del segoviano barrio del Puente de Hierro. Un muy buen portero que en 1934 sustituyó bajo los palos de la Gimnástica Segoviana a uno de los impulsores del club, el carismático Paco Cabezas. Se llamaba Nicolás Álvaro Lobo, pero en Segovia se le conocía como "Cañero". Se jugaba el derbi segoviano el 24 de mayo de 1.936: Gimnástica Segoviana - Racing Luises. El Racing posteriormente se llamó Racing Castilla y terminó siendo absorbido por la Gimnástica. Aquella tarde, Cañero miraba fijamente al delantero del Racing. Tenía apenas dos segundos para adivinar la trayectoria del cuero. Aunque el resultado le era favorable, a un portero nunca le gusta que le hagan "goal". Palmer golpeó la pelota con toda la rabia, pero el arquero azulgrana estaba muy bien colocado. Cañero levantó los brazos en señal de victoria y el Stadium de Chamberí aplaudió a rabiar. El choque estaba ganado.

La liga entraba en su recta final, y el míster decidió dar minutos al recién fichado Guillermo. El 13 de julio de 1936, Cañero jugó su último partido frente al Betis de Madrid en el desaparecido campo de Chamberí, ubicado junto a la plaza de toros de Segovia. Cuando el campeonato terminó, los futbolistas se desearon lo mejor para una nueva temporada que nunca llegó a empezar. Muy pocos podían esperar la tragedia colectiva que se avecinaba, pero pronto averiguaron que a partir de ese momento, ya nada iba a ser igual que antes. La sinrazón quiso que Cañero, obrero cerámico y militante del Partido Comunista, entrara en una de las sacas de presos que los falangistas organizaron como respuesta a los bombardeos del "Pájaro negro", un aviador segoviano de la República que desde Madrid, combatía el fascismo en las Milicias Segovianas Antifascistas creadas por el dulzainero y mítico folclorista castellano Agapito Marazuela, tío de Toni Face. Sí, sí, de Toni Face de Liquidator.

La juventud de Cañero, muy breve, terminó en la madrugada del 15 de agosto de 1936. Fue fusilado en la tapia del cementerio y enterrado en los arenales de los pinares de Anaya, a veinte kilómetros de la capital. Cañero, que se sepa, fue el único jugador de la Gimnástica Segoviana asesinado en la mal llamada Guerra Civil, es decir, en el golpe de estado fascista. La II República sucumbió en la ciudad el 19 de julio de 1936. Algunos vivirían la represión de las retaguardias, otros fueron al frente, pero todos volvieron. Todos menos Nicolás Álvaro, ejecutado por comunista en su propia tierra. Cañero era un personaje popular en la Segovia republicana. Fue uno de los primeros militantes del PCE de la ciudad, eso y su condición de portero de la Sego, le hacían uno de los pocos comunistas con nombres y apellidos residentes en la ciudad. En "De la Esperanza a la Persecución", de Santiago Vega, el mejor trabajo sobre la represión franquista en Segovia en la Guerra Civil, se le incluye entre las víctimas de la represión "ilegal", sin juicios. Una instancia judicial de 1937 lo consideró "desaparecido". Como "desaparecido" sigue de la memoria colectiva segoviana. A fecha de hoy no constan homenajes a su persona. El pasado 22 de agosto estaba previsto incluirlo en el minuto de silencio en el tradicional partido de las fiestas de San Luis entre el CD La Granja y la Gimnástica Segoviana, pero una vez más Cañero no tuvo suerte, su homenaje pasó desapercibido por el emotivo adiós a otro carismático hombre de fútbol granjeño, Martín de Vidales "Caramelo". Con la emoción del momento en megafonía se olvidaron de Cañero. "Tiempo atrás tuvimos la idea de instalar alguna placa en su recuerdo por la rotonda de Chamberí, pero no cuajó", explica el ex-presidente Gimnástico Ignacio Tapia. 81 años después, el fútbol segoviano le debe una al portero. Un homenaje que se hará, porque la Peña Segovirras pondrá todo su empeño para que así sea.

EL DISFRUTE DE LA CLASE OBRERA

DOMINGUEROS

nº2 By the face

CDT

RUDE BO

~~cd.toledo, cerveza y tortilla de patatas~~



Querid@s drug@s el 90MH tiene el placer de presentaros por segunda vez y completamente de gratiné el suplemento DOMINGUEROS *¡El goce de la clase obrera!*, con las secciones de moda, pitanza, viajes, bebercio y las entrevistas más exclusivas, para jóvenes sin futuro como tú, respetado lector. Hojas especialmente bonitas para esos ratitos en el Tigre o por la noche antes de irse a dormir bien arropadit@s en la cama, que ya tristemente se nos acabó el verano y comienzan los fríos... Pero no os deprimáis que empieza lo bueno, el irse al fútbol bien guapo con los amiguetes y disfrutar viendo a nuestro TOLEDO metiendo goles a punta pala, a voz en grito y con el estómago bien lleno.

Ya nos han dicho que si estábamos gilipollas y qué por qué mierda sacamos un suplemento que lleva al fin y al cabo más curro, pudiendo meter más contenido en el propio zine... Y es que nosotros... *somos asín*. De hecho barajamos la posibilidad de sorprenderos a tod@s con una edición en solitario para el partido que nos enfrentó en casa a la Gimnástica Segoviana, pero al final consensuamos esperar y sacarlo *tojunto* para que así tengáis más mogollón de disfrute y dolor de ojos.

En este segundo número os volvemos a traer las últimas tendencias en moda; que desde los maravillosos sixties invaden calles y estadios del planeta tierra. Os contamos cómo está el asunto del beberse unas cervezas en los estadios de las principales ligas uropeas. Nos pegamos un tremendo desplazamiento por Vallekas de la mano Fernando, editor de esa estupenda publicación llamada La Banda Izquierda. Os contamos cómo se hacen unas buenas patatas fritas con una mejor salsa y conseguimos de nuevo no lo difícil, si no lo imposible... traeros unas palabras de Don Garcilaso de la Vega, toledano de pro que viene retratado como ya lo hiciese en el número anterior con el Greco con un fenomenal dibujo de *The Big Jacobo*.

Y poco más, que ustedes lo sepan apreciar, aunque sea gratis y que pasen un buen rato leyéndolo... Más pronto que tarde os sorprenderemos con una nueva edición.

HATING THE LOVE AND LOVING THE HATE SINCE 1928



EL FUTBOLERO SEDIENTO

El caballo de batalla, el martillo pilón, la chapa de chapas de esta sección es la legalización del alcohol en las gradas de nuestros campos de fútbol y decimos en las gradas... porque en los Palcos llueven los copazos, ahí no hay sanciones descomunales ni nadie que controle la barra libre. Unas cervezas con los amigos y amigas viendo el partido socializan, entonan y hacen que se produzca eso tan bonito conocido entre Psicólogos y Mentalistas de prestigio como el Síndrome de EAF (Exaltación de la Amistad Futbolística) la repanocha queridos drugos. Una repanocha que terminaría por petar estadios de fútbol, como pasa en otros países: buena música, bebercio, comida a precios populares, patadón y tentetieso, buenos amigos y skinjeads en el metro controlando la ciudad, forman parte de la fórmula fundamental para petar un campo. A ver si se enteran ya que este es un deporte muy primario y sus seguidores no te quiero ni contar.

Vivimos en un continuo esperpento. Marcas de cerveza que patrocinan el fútbol y una Ley seca de esas de las de Al Capone en el Chicago de los años 20 que la prohíben... escudándose además en un aburrido e infundado argumento... la violencia (la madre de la ciencia) como si esto fuese el lejano oeste o el derbi polaco de turno... que no es que tengamos nada en contra, ni de los polacos (bueno, de los cerdos sí) ni del lejano oeste... pero es que aquí no viene al caso.



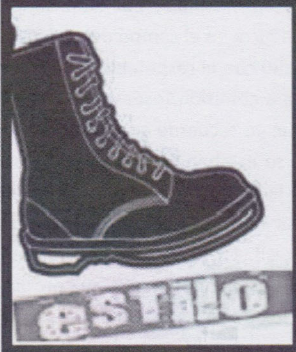
Analicemos pues como está la situación en el Continente Viejuno y veamos como la juerga en el estadio es proporcional a la cantidad de cerveza ingerida durante el juego. Alfabéticamente hablando empezamos por Alemania, a nuestro juicio quizá el país donde mejor trato recibe y más voz tiene el hincha, de ahí que los estadios en sus cuatro primeras ligas estén petaos... ¿Qué sería de un partido del FORTUNA KÖLN, del BABELSBERG o del ALTONA 93 sin una cerveza? Algo inconcebible, por situaciones azarosas de la vida uno tiene contacto con el encargao de poner la birra en el campo del ALTONA y más de un lunes le he visto con cara de conejo contándome como lidió con el respetable ante la falta de líquido elemento. Llegando al caso de que ahora pide la bebida a comisión (osease pide barriles a lo loco y lo que sobra se lo recogen gratis el lunes). Holanda, que yo recuerde en un GRONINGEN-FEYENOORD y a pesar de que el partido era un domingo a las 12 se estaban poniendo finos catalinos, antes, durante y después, aunque los niveles de asistencia en la Eredivisie no son los más altos de Europa, amén de que hay que estar registrado para poder sacar una entrada y a la mínima cortan el grifo, secreto a voces : les gusta gamberrear a los holandeses, si!. En Bélgica, la liga se llama la JUPITER LEAGUE (marca de cerveza)... Así que nos os digo nada más, aunque queda a la propia elección de cada equipo la venta o no. Los franceses son también de los de ley seca como nosotros... Aunque nos cuentan que en los



palcos también llueve el Champagne... ¡Cuánta hipocresía! ... Los hijos de la Gran Bretaña... tampoco hace falta contar mucho, aunque cuentan con la particularidad de que las bebidas alcohólicas sólo se pueden consumir en el bar del estadio y no en la grada (igual que los cigarritos), en cambio en el Cricket o el Rugby sí se puede. Estos igual que los alemanes son muy de previas y post partidos, otro tema sería la destrucción del deporte de la clase obrera en las islas para convertirlo en deporte de clases medias y pudientes. Los italianos le pueden dar al temita siempre que tengan menos de 5 grados. Del Salvaje Este... poco que contar, ahí están como nosotros. En cierta ocasión un vendedor de cerveza intentó tangarme en Danzing, me dijo que era "con" el muy golfo y era "sin", hasta que no me devolvió la pasta no dejé de darle la chapa. Se me intentaba escabullir haciéndose el "polaco" pero nada de nada (con lo bien que se canta después de unas TISKIES, que se lo pregunten a los ultras del CLAPTON londinense). Total, que podemos afirmar que los países con legislaciones más permisivas son aquellos donde hay más juerga en el fútbol. Ir a recibir al equipo, camisetas de tos los colores, speaker en el estadio (salvando eso sí, ojo, al inmenso Don Ángel Friginal al que se echa de menos a los mandos del micro en el Salto del Caballo), mascotitas y demás tonterías, no son más que meros engañabobos del fútbol moderno, importados en muchos casos del otro lado del Atlántico y de deportes que poco o nada tienen que ver con el Balompié, para manipular al currela que va a ver a su equipo el fin de semana... ¡Queremos juerga! ¡Queremos fiesta! ¡Queremos pasarlo bien!... ***¡¡¡Cerveza pa tos y toas ya!!!***









ABC DEL GÜEN VESTIR

C







CINTURÓN

Enemigo declarado de los tirantes (menuda bronca vimos una vez entre ambos en El Corte Inglés). Amigo para hacer fechorías en la grada y en la calle. Gasto yo uno de tachuelas que está considerado casi como arma de destrucción masiva, amén de que con una hebilla bruta de esas con un Bulldog enrollado... No os vamos a dar ideas... En fin... lo importante es tener para sujetar los pantalones y esconder la hucha.

CHALECO

Volvemos al género de la prenda de punto, el chaleco "sin mangas". ¡Qué elegancia y qué saber vestir! Liso y con una camisa de manga corta debajo es algo que otorga una distinción que vamos y vamos... A rayas y con un polo igualmente... Bocatto di Cardenale, como en casi todo el género de punto, lo importante es lucirlo con barriga, que si no... no pega... Tanto músculo y tanta hostia que os vais a quedar tontos de tanto gimnasio.

CHARLIE

Marca de ropa deportiva, especializada en deportes de dar guantazos. Ya sabemos que "el guantazo" es intrínseco al Skinhead, forma parte de su medios de expresión. En el mundo está la comunicación verbal , la no verbal y el "para que vamos a hablar si lo podemos solucionar a hostias". Así que estas marcas principalmente en forma de camisetas y sudaderas, se hicieron relativamente populares a finales de los 70 entre los cabezas rapadas. Arraigada en Madrid y con un fundador muy ligado al punk, es CHARLIE sin duda uno de sus exponentes en el estado español.

D

DR. MARTENS

Otro icono del Skinjismo, que nace de un pasado oscuro y feo de esos que no nos gustan nada. Klaus Märtens, médico del ejército alemán, ya terminada la guerra, diseñó unas botas para pies lesionados... Las botas, por lo visto, terminaron siendo un éxito para las amas de casa que eran las que acaparaban las ventas en esa década de los 40... Con una antiguo compañero de universidad luxemburgués montaron una fábrica en Bavaria y en los 60 desembarcaron en la Pérfida Albión... Lo

demás ya os lo sabéis, así que no le vamos a seguir dando pedales a la moto. Esos 8 bujeros con remaches negros sobre cuero de color burdeos con ese cosido amarillo... ¡Ains!

DR. MARTÍNEZ

Fue la respuesta noventero-ibérica a los DR. MARTENS. De dudosa procedencia, además fue una copia pura y dura oiga, que se rompía en "dos patás" ahorrándose uno un pastón eso sí.

DONKEY JACKET

Icono de la moda de clase obrera británica, chupa de tres cuartos de lana merina en tonos oscuros y de forro a cuadros escocés con tonos rojizos mayoritariamente. Utilizada por los currelas de las islas para trabajar, de ahí sus refuerzos de PVC en los hombros (originalmente eran de cuero) para echarse cosas encima y no joder la lana, aunque también las hay sin refuerzos claro, el modelo de oficinista. Un clásico del vestir de las culturas juveniles nacidas en el United Kingdom.



E






EVERLAST

Otra marca de esas de ropa de colchoquear, esta vez americana. Patrocinadora de un montón de boxeadores de renombre, últimamente venida un poquito a menos, ya que a veces cometen auténticos crímenes de guerra con sus diseños... Nacida en el Bronx neoyorquino, pertenece hoy en día al grupo SPORTS DIRECT... Y pensaréis: y a nosotros a qué cojones nos importa a qué grupo pertenezca! ¿Es esto acaso el 5 DÍAS o el EXPANSIÓN? Sólo os lo decíamos porque es el mismo grupo que LONSDALE.

F

FRED PERRY

En 1947 el famoso tenista de Stockport, repartió con gran éxito entre los jugadores que tomaban parte en el torneo de Wimbledon. 75 polos blancos sin logo alguno (el logo de los laureles era el símbolo original del torneo de Wimbledon y vendría después). En los sesenta fueron mods y skinheads los que popularizaron la marca que actualmente forma parte de un conglomerado textil japonés (seguimos dando la tabarra así en plan prensa económica). Lo demás ya os lo sabéis... Desde luego que algún día os prometemos artículo completo sobre uno de los buques insignia del Güen Vestir. ¡Ah! Os vamos a contar un secretito: A todos aquellos que paséis un día por Olot (Girona), sabed que allí hay un Outlet de la firma, con precios estupendos (o eso dicen... ¡Vamos!

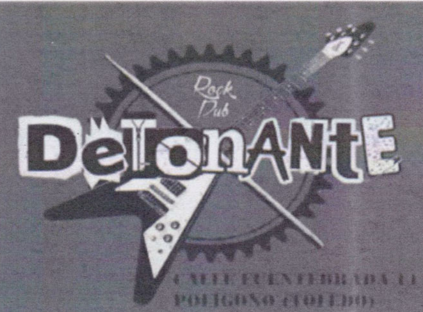
FUTBOLERAS

En artículos anteriores os hablábamos de Adidas, acaparador casi al 100% de este tipo de zapatillas tan apreciado en el mundo calvorota, producto de finales de los 70, al principio de color blanco, luego evolucionó al negro... Y ahora ya valen de todos los colores casi y no sólo los hay Adidas también UMBRO, PUMA o MUNICH han surtido a pelados también con sus modelos para jugar al fútbol.

FALDA

En su versión mini y con corte en forma de A un clásico de la cultura skinhead. Las faldas generalmente de Trevira aunque los suyo es el Mohair (hablamos de tejidos claro está). Así en estilo Tonic y de colores oscuros o a cuadros, incluso vaqueras, con tirantes y mallas de rejilla, loafers o Martens. ¡Qué estilazooo!





Disturbios en la ciudad británica de Birmingham

Más de cien jóvenes al grito de «¡Bristol, Bristol!» provocaron graves incidentes

Birmingham, 5. — Dos policías masculinos y dos femeninos resultaron lesionados en un brote de violencia ocurrido en Birmingham, en la madrugada del viernes al sábado.

Los disturbios comenzaron cuando una pareja de policías, hombre y mujer, conminaron a un grupo de jóvenes para que dejaran de hacer ruido.

En vez de obedecer, el grupo atacó a los agentes, lesionando a ambos.

Los refuerzos policiales, llegados urgentemente, se tuvieron que enfrentar a más de cien jóvenes, en su mayoría blancos, pertenecientes a un grupo de «skinheads» (cabezas afeitadas), con los que sostuvieron una verdadera batalla.

Los revoltosos gritaban «¡Bristol, Bristol», recordando los incidentes ocurridos en esa ciudad en la noche del pasado miércoles, en un violento encuentro entre policía y negros residentes en Bristol.

El ministro británico del interior, William Whitelaw, ordenó una investigación de los sucesos ocurridos en Birmingham para ver si tienen alguna conexión con los de Bristol.

En Birmingham existe también una numerosa comunidad de gentes de color, aunque las indicaciones son de que estos incidentes no tienen como motivo principal motivaciones raciales, sino un deterioro en las relaciones entre la policía y los ciudadanos, especialmente el sector juvenil. — Efe.

CÓMETE UN ESTADIO: BÉLGICA, PAPAS FRITAS



Una de las guarrindongadas futboleras más tochas y ricas que se pueden degustar hoy en día en los aledaños de un campo de furgol, son unas patatas fritas. Eso sí, al estilo belga. Por favor, rechaza imitaciones. ¡Viva las grasas trans! Bañadas hasta el último rincón con alguna de las no menos de 7 salsas que te ofrecerá el vendedor ambulante de turno en una de esas rulots que aparcan al lado del campo, en el país que las borda.

La receta que hoy os proponemos es más dañina que 7 paquetes de cigarros juntos, pero tan rica como un gol de Esteban Martínez en el min 92. Unas buenas papitas fritas en aceite de vaca y petadas de Sauce Andaluse, Samurai, mahonesa especial o vete tú a saber qué mierda. Aquí lo importante es la grasa en la que están fritas las susodichas y lo memo que seas con el picante, pregúntale al vendedor. Si no es con grasa de vaca no vale. ¡Trampa gorda!... Si quieres tomar birras de triple fermentación como perico por su casa... tu estómago va a necesitar grasa de la buena para protegerse.

Pues eso, que precisamos de grasa de vaca, normalmente en bloque, en el estado español es difícil de encontrar. Así que le tendrás que decir a tu carnicero de confianza que te la consiga, la derrites entre 60 y 70 grados y la cuelas y de ahí a la sartén o freidora dónde vayas a cocinar las patatas. Subes la temperatura a 110 grados, añades las patatas, no "te se" olvide que han de ser de una variedad con alto contenido en almidón. En el primer golpe se trata simplemente quasi de confitar la patata en la grasa, cuando estén blanditas, las sacamos, subimos el aceite a 180 grados y ahí es cuando le damos un segundo golpe de calor que las va a dejar requetecrujienticas, las sacamos cuando tengan ese colorcito dorado con ligeros toques color caramelo en las esquinas (la reacción de Maillard se llama a eso queridos drugos!). Escurrimos bien (o no, eso ya depende de lo serdo que seas) y hala a darle duro con tu salsa favorita. En este caso, os dejamos una **salsa Samurái** de esas que hacen que sude la calva como si te hubieses cruzado corriendo el desierto del Kalahari.

***SALSA SAMURAI**: 1 huevo, el zumo de media lima, 1 guindilla fresca, 1 diente de ajo, 500 cc de aceite de girasol, sal, 2 cucharadas soperas de Thai Chilli Sauce, 2 cucharadas soperas de leche o nata.*

Huevo, ajo, guindilla, zumo de lima, thai chilli sauce y sal por este orden mezclado en el vaso de la batidora, añadimos poco a poco el aceite (montándolo como una mahonesa). Una vez montado, si nos ha quedado muy espeso le añadimos las cucharadas soperas de leche y hala, ya veréis que risa. Si eres un memo como los del jurado de Masterchef, deja la guindilla aparte. El mundo del picante es como el sexo anal, sólo para Conoisseurs. Recuerda que tras 25 o 30 sesiones de dolor, conseguirás empezar a poder distinguir lo que estás comiendo y llegada esa fase, todo mola mucho más .

FUTBOLEROS VIAJEROS: VALLEKAS



Hace poco leía una movida en internet llamada *"Vallecas. Dónde comer en el barrio de moda de Madrid"*.

Si Vallecas es el barrio de moda de Madrid, me he perdido algo. Cierto es que llevo 3 años a 2000km más de mi estadio de lo que he acostumbrado durante toda mi vida, pero voy todo lo que puedo, y en El Pozo una *fixie* es algo tan extraño como un *muesli club* en la Plaza Vieja. Este artículo vamos a intentar darle el título de **"Vallekas. Dónde comer como un jincho del barrio"**, y es que Vallekas, lejos de ser ese barrio que suena a delincuencia y drogas de hace unas décadas, sigue siendo un barrio de verdad, de los pocos que quedan en Madrid. También es cierto que, pese a ser considerado un barrio, son varios, ya que Vallekas es más grande que bastantes capitales de provincia del resto del Estado, y esto no lo hace ni mejor ni peor, simplemente más complicado de manejar, por lo que vamos a quedarnos cerca de Portazgo, la boca de metro que hay a los pies del Nuevo Estadio de Vallekas.

El horario clásico de fútbol en Vallekas es el domingo a las 12, que hace las delicias de los peñistas de más edad y de los chavales pequeños, pero a la gente de vida entregada le viene regular; nunca sabes si ir de empalmada o habiendo dormido dos horas. Por desgracia, esto se va perdiendo, y, aunque la anterior temporada fueron pocas veces, ya hay partidos de fútbol hasta Viernes o Lunes.

Yo os voy dando lugares y vosotros ya decidís cuando visitarlos.

Por lo que tengo entendido, lo que le flipa a la gente que lee esto es comer como un cerdo y beber como si no hubiese un mañana, y Vallekas, sin ser el centro neurálgico de la gastronomía en Madrid, tiene varios sitios de obligada visita, y vamos a empezar por el de mayor renombre: LA CRUZ BLANCA (Calle de Carlos Martín Álvarez, 58), lugar famoso por tener el que dicen que es el mejor cocido madrileño de todo el Estado. Obviamente esto hace que atraiga a legiones de personas, por lo que es de los pocos sitios del barrio en el que deberíais funcionar con reserva (que además, van para largo). Eso sí, ponerse cerdo a cocido en un día de invierno antes de irse a ponerse cerdo a beber antes de un partido es gloria bendita.



Otro sitio de ir a ponerse tibio, aunque en un ambiente más pintoresco, es la TABERNA BÚLGARA (Av. De Peña Prieta, 82). Carnes a la parrilla, socialismo, madera y piedra. Quien escribe esto, por cosas de la emigración, aún no ha tenido la oportunidad de pisarla, pero los que siguen en el barrio, están flipados con el sitio.

Menos ortodoxo, pero sinónimo de ponerse hasta el culo es el JARRA KAS (Av. de la Albufera, 104), donde podéis poneros hasta arriba de raciones a escasos metros del estadio, eso sí, los días de partido está complicado pillar sitio.



OBLIGADA VISITA, y así me lo tomo yo, es el BAR DONES (Calle de Carlos Martín Álvarez, 11). Raciones y tal normalitas, tampoco una locura, pero por el momento, entre la macarrada del Rayo, fiel parroquia de la tienda que hay a escasos

metros, el premio a la mejor tortilla de patatas del barrio se la lleva. Te lo pillas en bocadillo y cargas con ello para comértelo en el descanso del partido mientras te lees el último fanzine de BUKANEROS.



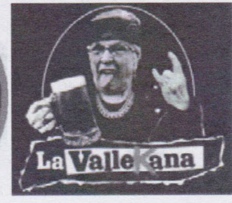
Si no te apetece bajarte hasta allí, o, como suele pasar, la tortilla ya ha volado, los bocadillos del LÍDER (Av. De la Albufera, 114) siempre han sido una buena solución, además, está en el meollo de donde los peñistas del Rayo se dejan el hígado antes de los partidos (y que tantos momentos de gloria ha dado a la llegada de los visitantes, pues justo delante de la puerta de las aficiones visitantes hay 3 ó 4 bares donde los vallekanos de pro hacen las previas).

¿Qué no queréis comer antes del partido porque estáis ocupados bebiendo? Sin problema. Siempre existe la opción de alimentarse como dios manda después del partido, con lo que debería conocerse oficialmente como COMIDA DE ULTRA, que consiste en un kebab de 1'50€ y unas cuantas alitas de pollo frito en los soportales (Calle Sierra del Cadí). Ningún manjar, pero la ración de vitaminas, aminoácidos y proteínas que tu cuerpo necesita después de una previa larga y un partido intenso, y en previsión de una noche larga e intensa.

Creo que con estos sitios el asunto de la comida queda cubierto. Vamos a por la bebida. Según mi opinión, en Vallekas sólo debería estar permitido beber dos cervezas: RED STRIPE (que no creo que haga falta explicar el por qué) y, una mucho más extendida y aceptada por cada vez más bares del barrio, aunque hay quien se resiste a soltar la MAHOU: LA VALLEKANA, en cualquiera de sus dos versiones. Cerveza artesana hecha por y para el barrio. No es nada complicado encontrar, y menos con la guía de garitos que visitar que os ofrecemos. Es importante empezar en LA FRASCA (Calle del Payaso Fofó, 24,), y es que tomarse unas cervezas viendo cómo el sol cae sobre el estadio siempre me hace pensar en que debería volverme ya a mi casa, y dejarme de trabajos bien pagados en el puto norte de Europa. El horario de LA FRASCA se solapa con el del garito que hay al otro lado del portal, el ya mítico JIMMY JAZZ, lugar que aparece en las guías de los calimocheros y los hijos del metal. Personalmente, nunca me ha vuelto excesivamente loco, pero cuando pillas una noche de reggae a cargo de Kachafayah, el horario de cierre se te suele hacer corto. Cuando llega el momento de echar el cierre de chapa, la procesión suele ser unánime: HEBE (Calle Tomás García, 5-7). No destaca por su exquisita selección de Northern Soul, no os vamos a engañar, pero 40 años de punk y rock, lo avalan como un lugar de obligada visita. Podrás beber calimocho y cantar a coro canciones que cuando te las quieres dar de hardmod, jamás reonocerás que te sabes de principio a fin. Al fin y al cabo, estás en Vallekas, no en el norte de Inglaterra, es nuestra cultura y tienes que respetarla.

Siempre es interesante echar un ojo unos días antes de aterrizar en Vallekas, y ver si hay algo organizado en alguno de los centros sociales del barrio, donde destacaría el CSOJ ATALAYA, por compromiso, por ubicación (impresionantes vistas) y por posibilidades, que hace que haya bastantes conciertos interesantes en el patio de este antiguo colegio, además de charlas, encuentros, gimnasio, etc...





Además, de vez en cuando es posible pillar una fiesta, concierto o charla en el local de BUKANEROS. Pero esto es secreto, y tendréis que preguntar a vuestros contactos por el barrio, yo no sé nada y no os he dicho nada.

Hace años, los garitos de ir a escuchar glam rock, jebi y punk abundaban por el Valle del Kas, pero la vida ha ido arrasando con algunos (muchos) de ellos, y los antros donde mi sentido del gusto se acostumbró a la cerveza en mini, hoy son, en su mayoría un lejano recuerdo. Pero el cierre más doloroso es, sin duda, el de EL BRILLANTE, histórico bar grasiento donde cerrar las noches con unas

porras que te diesen la energía necesaria para el camino hasta casa (Vallekas es cuesta arriba). Hoy el último canto del cisne se ha trasladado hasta el AINHOA, junto al estadio, pero es un lugar para policías, enzarpados, y bolingas de la peor calaña (por eso algunos hemos desayunado más veces allí que en nuestra casa).

Pero no todo es comer y beber. También me han pedido que diga dónde gastarse el dinero en discos o ropa. Voy a repetir algo que ya he dicho. Estáis en Vallekas, no en el norte de Inglaterra. ¿Qué quiere esto decir? Que las tiendas con un catálogo de singles impresionante no han llegado; eso sí, siempre hay algunos cajones a los que echarle un ojo en el HISTÓRICO e IMPRESCINDIBLE para el desarrollo personal de muchos de nosotros

POTENCIAL HARDCORE (Calle Lozano, 15). Música en varios formatos, libros, fanzines y algo de variedad en ropa. Hace años que se cambiaron de local, pero su antigua tienda en Cerro Garabitas era para nuestra generación lo que debían ser las tiendas míticas donde se juntaban los skins con el boom del Oi! en Inglaterra. Estás entrando en un lugar que es HISTORIA de Madrid, así que, muestra tus respetos.

Hace poco también apareció una tienda similar, pero con menos recorrido, PUNK ROCKET (Calle Enrique Velasco, 25). No he podido pisarla, y solo he podido echarle un ojo a su catálogo musical en la web. Una visita puede servir para llevarse algunos clásicos básicos de vuelta a casa.

Sin música, pero de obligada visita para cualquiera que valore un estadio como un lugar donde ir a fumar porros, beber cerveza, faltar al respeto al rival y enamorarse fatalmente de un equipo de fútbol que es un desastre, es BESTIARIO (Calle de Carlos Martín Álvarez, 11). Mal se os tiene que dar para que no encontréis con quién tomaros una cerveza en la puerta mientras escucháis buena música de fondo, y hacéis algo de caja a mi colega pillándole un par de camisetas.



Si con todo esto no has llenado tu día, o tu fin de semana en Vallekas, puedo darte un par de consejos más: Es importante que un rato antes de que se ponga el sol te cojas unas cervezas frías, tomes aire, y subas la cuesta que te lleva hasta lo alto de una de las 7 tetas, y desde allí veas como atardece sobre Madrid mientras le das fuego a un poco de polen. Cuando bajes, podrás callejear un rato por Vallekas, pero te darás cuenta rápido de que no estás en Toledo, Segovia, Granada o alguna ciudad que impresione por su arquitectura; estás en un sitio mejor, porque podrás darte una vuelta hasta c/ Puerto del Monasterio, 8, lugar ocupado hoy por un taller mecánico, pero en donde el 29 de Mayo de 1924 nacía la Agrupación Deportiva el Rayo, cuando todavía se llamaba Calle del Carmen, y cuando aquello era la casa de doña Prudencia Priego.



Justo al lado tendréis el histórico Bulevar de Vallekas, con su estatua a la Abuela Rockera incluida, y lugar donde comienza cada año la Batalla Naval de Vallekas, a mediados de Julio (el mejor fin de semana para visitar el barrio, aviso). Historia viva del Puerto de Mar que estás pisando. Vale que un día normal sólo parece un lugar donde los bolingas discuten al sol, y ese es parte de su encanto, así que, de mi parte, vas y les muestras tus respetos.

Con todo esto deberías tener para un fin de semana, no me jodas. Tienes que haber hecho de todo, porque tiempo e ideas has tenido. O casi de todo. Si quedan menos de 3 horas para que comience el partido y aún no estás tomándote unas VALLEKANAS frías en la previa con los locales, deberías ir ya mismo hacia la Puerta WILFRED, la del fondo del estadio, presentar tus respetos en el memorial a Wilfred Agbonavbare, y comenzar a seguir el bullicio, hasta que des con los ultras de Vallecas.

Ah, se me olvidaba. Conseguir entradas para el fondo es tarea complicada, así que no lo dejes para última hora.

TOLEDANOS FAMOSOS: GARCILASO DE LA VEGA

GARCI, TÚ SIENDO UN HOMBRE DE LETRAS... ¿PUSISTE LETRA A AGUNA TONADILLA VERDIBLANCA?

¡Toma claro! lo que pasa que se han pasado de moda ya. La última vez que fui al fútbol casi me caigo de culo al ver lo que se cantaba en el Salto del Caballo ¡¡¡Qué poca imaginación!!! A ver si os dais brío y lustráis el ingenio, que con mis versos el Toledo volaba.

¿CÓMO FUE SEGUIR AL TOLEDO PRESO EN RATISBONA? ¿ESCONDÍAS UN TRANSISTOR DEBAJO DE LA ALMOHADA?

¿Pero usted se ha preparado un mínimo la entrevista? Tanto marear para semejante anacronismo. Nosotros íbamos a paloma mensajera limpia, caballero.

EN SU ÉPOCA SE DESENVAINABA EL FLORETE ANTE CUALQUIER AFRENTA, USTED ADEMÁS ERA UN HACHA USÁNDOLO. ¿LO EMPLEÓ ALGUNA VEZ EN EL FÚTBOL?

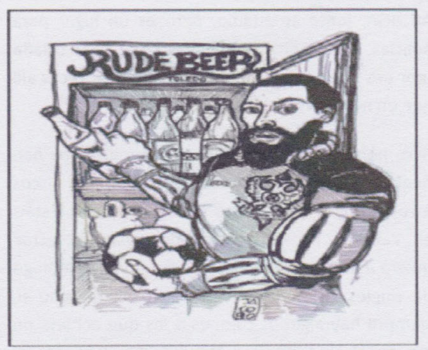
Sepa usted que yo como buen toledano, siempre fui hombre de honor, de modo que en todo lo relacionado con el mundo de fútbol siempre fui de "dar puñete" y uno por uno. Nada de facer el abuso. Los mandobles siempre los deje fuera de los estadios.

¿QUÉ RECUERDO DE NUESTRO AMADO CLUB DEPORTIVO PERMANECERÁ IMBORRABLE POR SIEMPRE JAMÁS EN SU QUIJOTERA?

Pues un domingo que subimos mi señora Doña Elena de Zúñiga y yo al campo de Zocodover, el partido estaba algo aburrido, un tostón aquello chico. De repente, deslicé mi mano sobre el muslo derecho de la Zúñiga... se puso golosa la jodía y aquello se convirtió en un toma y daca, toma y daca... Y no en el terreno de juego precisamente.

¿Y NO SE PERCATÓ NADIE DEL METE Y SACA, METE Y SACA?

Ayudábamos el hecho de que mi amada gastase un vestido de esos con velo y todo y



que yo llevaba un estandarte que empleé a modo de improvisada cortinilla en determinados momentos de la faena.

¿USTED FUMABA PORROS?

¿Y usted es tonto?

NO. LO DECIMOS POR QUE SE LE FUE UN POCO LA OLLA AL PONERSE DE LADO DE CARLOS V EN LA PRIMERA REVOLUCIÓN MODERNA...

Me has pillado hijo... Más razón que un santo tienes, un fallete lo tiene cualquiera, ¿no? De todas maneras en Olías me lleve un pescozón por tolai.

¿NOS COMPONE ALGÚN SONETO PARA EL FANZINE? ASÍ ALGO UN POCO PUNKI...

"Nuestras vidas se consumen,

Albasete se destruye

prefiero vivir en Tercera

a morir del Talavera"

A esta incluso le pegaría la música de alguna banda de Santurce...

¿QUÉ LE PARECE NUESTRO EQUIPO PARA ESTA TEMPORADA? ¿HAY OPCIONES O NO?

Guerrear guerrearemos que para eso somos toledanos, recojones.



Nos vamos a Valparaíso, la ciudad de Pablo Neruda, de los ascensores y de un Océano Pacífico empitonao que alberga uno de los Puertos más importantes de América del Sur y que tiene como equipo de fútbol nada más y nada menos que al SANTIAGO WANDERERS, el club más antiguo de Chile. De la mano de Markoi, el cantante de GRITO SUDAKA, la banda de OI! más popular de la ciudad y una institución en el país. Nos damos una vuelta por el otro lado del mundo y os contamos cómo son fútbol y gradas por allí.





HÁBLANOS UN POCO QUÉ ES SER DE SANTIAGO WANDERERS; SÓIS LA HINCHADA MÁS SUFRIDORA DE CHILE, ¿NO?

Pues no sé si los más sufridos, pero es difícil, el club no es regular, hemos estado estos años al borde del descenso y a punto de salir campeones… así de inestables. Pero como buenos porteños de una ciudad con una geografía particular, hace que la vida para muchos sea sufrida y sacrificada y de ahí se hace esa relación con el club y su inestabilidad.

Y SI SÓIS DE VALPARAÌSO ¿DE DÒNDE VIENE LO DE SANTIAGO WANDERERS?

En el siglo XIX el fútbol en Valparaíso era exclusivo de los ingleses, y ellos tenían un club llamado VALPARAISO FOOTBALL CLUB. A los criollos les comenzó a llamar la atención este deporte y decidieron organizarse con un club que fuera exclusivamente por y para los chilenos, con el fin de popularizar el deporte. Para no tomar el nombre de Valparaíso que ya estaba ocupado por los ingleses, fundaron el SANTIAGO WANDERERS, usando el nombre de la capital. Esto marca un hito porque a pesar de no ser el primer club fundado en Chile, hoy en día es el más antiguo ya que los otros desaparecieron un par de años después y el empuje que le da esto es que fue fundado por gente de acá y que fue fundado exclusivamente como un club de fútbol y no como un club deportivo que luego agregó la rama de fútbol como pasa en otros países.

¿DESDE CUÁNDO SE PUEDEN VER SKINHEADS EN LAS GRADAS DEL ELÍAS FIGUEROA?

Bueno LOS PANZERS, la barra fundada el año 1994 siempre ha sido cercana al mundo de los punks y los skins. Pero se pueden comenzar a ver entre finales de los 90 y principios de los 00, aunque el auge fue el 2003 con la aparición en la ciudad de crews de skinheads, bandas y todo el auge del Oi! y el Streetpunk que pasaba casi desapercibido.

¿CÓMO ES LA ESCENA SKINHEAD EN VALPARAÍSO? HAY MUCHOS RAPADOS INTERESADOS EN EL FÚTBOL; ESTÁIS ORGANIZADOS DE ALGUNA MANERA?

Hoy en día la escena, si se puede llamar así, no hay. No es el hecho de que no haya skins, sino que nos estamos viendo poco porque la mayoría hemos construido familias, hay proyectos personales de por medio y el tiempo para reunirse es poco o para ir al estadio también. Aunque sí de vez en cuando nos reunimos en algún concierto jejejeje

¿CÚALES SON VUESTROS MAYORES RIVALES?

Bueno podríamos decir que por un asunto histórico EVERTON, ya que fue fundado en nuestra ciudad y luego trasladado a Viña del Mar y obviamente los equipos más conocidos de la capital como son COLO-COLO, UNIVERSIDAD DE CHILE y UNIVERSIDAD CATÓLICA.

¿CÓMO ES LA PREVIA DE UN PARTIDO EN VALPO, SE PUEDE CONSUMIR ALCOHOL EN EL ESTADIO?

Bueno yo estoy prácticamente retirado jejeje pero por lo general las costumbres no se pierden... Típico que te juntas el día anterior y vas bebiendo desde ahí y antes del partido vas dos horas antes a El Roma (bar que queda frente al estadio) donde se juntan Los PANZERS y luego el tercer tiempo (se le dice así a seguir bebiendo después del partido). Aunque ahora debes ser cuidadoso ya que por las nuevas reglamentaciones te revisan hasta si vas pasado de copas, ya que acá no se puede beber dentro del estadio y si vas en estado de ebriedad por lo general no entras.

CUÉNTANOS ALGO DE LA HISTORIA DE LOS PANZERS.

Bueno Los PANZERS nacen oficialmente el año 1994, luego de haber habido varias barras anteriormente en SANTIAGO WANDERERS entre finales de los 80 y principios de los 90 como son el HURACAN VERDE y LOS ANARKOS, aunque generando poco impacto. La idea de colocar PANZER a una barra o agrupación del club nunca se había concretado y era imperioso tener ese nombre, ya que así se conocía al equipo campeón del segundo título de SANTIAGO WANDERERS denominado por los periodistas como "Los Panzers" en el año 1968. Y es así, con WANDERERS en la Segunda División, como nacen LOS PANZERS la nueva barra del club, que agrupaba gente de distintos sectores de la ciudad. Al principio no eran quizá más de 20 o 30 personas y hoy en día ya somos unas de las barras más grandes de Chile.



LOS SEGUIDORES DEL WANDERERS ¿VAN SÓLO AL FÚTBOL A PASARLO BIEN, O DETRÁS DE TODO OS UNE ADEMÁS DE UNA PASIÓN POR EL BALÓN Y VALPARAÍSO ALGUNA MOTIVACIÓN MÁS? ¿SÓIS UN EQUIPO CON GENTE DE UN SÓLO ESTRATO SOCIAL O ESTÁ REPRESENTADO TODO VALPARAÍSO EN EL CLUB?





Mira al estadio lo vas a pasar bien, pero no significa que no haya cosas detrás de esto, por lo general siempre hay intereses político-sociales y eso se hace notar, además de participar activamente en cosas que interesan al porteño. Como son la recuperación de espacios, del club (ya que lo administra una S.A.), los puertos (administrados por extranjeros generando poca ganancia acá) y una lista sin fin... Pero creo que el ultimo gran golpe fue que como socios de la Corporación del club, cambiamos los estatutos y somos una de las pocas agrupaciones (y creo que a nivel mundial) donde se funciona con la Revocabilidad de Mandato, donde los directores elegidos por votación popular se deben a la asamblea (acá funciona el Mandar-Obedeciendo, estás a la cabeza pero antes de hacer algo consulta a la asamblea). A la vez esto nos permite de que si algún director no cumple con los lineamientos se le pone fecha, a una carta tipo de renuncia, que firman al asumir el cargo pero sin fecha. Esto esperamos replicarlo en otras organizaciones sociales como Juntas de Vecinos, Sindicatos y otros.

¿HAY MUCHA VIOLENCIA EN LOS CAMPOS CHILENOS? VOSOTROS MISMOS OS HABÉIS VISTO INVOLUCRADOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EN INCIDENTES SERIOS; CONTRA LA GARRA BLANCA DEL COLO-COLO EN LA FINAL DEL APERTURA EN 2015 LAS IMÁGENES DIERON LA VUELTA AL MUNDO.

Bueno a pesar de todos los incidentes sigo pensando que acá la violencia es poca, hay mucho control policial y si comparamos esto con Argentina somos una taza de leche. Por otro lado la prensa siempre ha visto lo malo de las barras y muchas veces acá en Chile cumplen roles sociales con sus adherentes. También el hecho de que acá se ha privatizado el fútbol alejando a la gente de los estadios y quedándose muchos en la casa para ver la tv, así se evitan incidentes y por otro lado los empresarios ganan.

¿VIAJÁIS MUCHO CON EL EQUIPO?

Mira en lo personal yo he dejado de viajar, pero sí lo hacía seguido hace unos 5 años atrás. Pero la gente que va sí se sigue movilizando mucho, sacando buses para distintas ciudades y a grandes distancias . Chile es un país extremadamente largo e ir en bus son varios kilómetros, incluso más de un día de viaje. Ellos son los encargados de acompañar al club y marcar presencia.

¿CUÁL ES EL DÍA MÁS GRANDE QUE RECUERDAS COMO SEGUIDOR DEL WANDERERS?

Buufff tengo varios… El primero que recuerdo el año 95, tenía 8 años y estaba con mi padre en el estadio, SANTIAGO WANDERERS se estaba jugando el ascenso y gana 2-1 coronándose campeón de la Segunda División. Yo ahí todo contento con los fuegos artificiales, LOS PANZERS que tenían un año de aparición. ¡¡Para mí tan pequeño, lo más espectacular!!

Después el 2001 cuando SANTIAGO WANDERERS se consagra campeón del fútbol chileno por tercera vez en su historia, estaba con mi padre viendo el partido en la Junta de Vecinos del barrio, ya que no viajamos, ese día jugaban en la capital y WANDERERS gana 4-2. Fiesta acá en el puerto. ¡¡¡Ese año de cábala, tuve un cintillo de WANDERERS amarrado a la muñeca todo el año!!!

Después ya más grande el 2007 cuando descendimos a Segunda División a estadio lleno, cantando y sin dejar de alentar, ahí demostramos de qué estamos hechos los porteños.

Luego el 2009 nuevamente nos jugamos el ascenso, hicimos un recibimiento espectacular al club, hay unos vídeos en Youtube, a estadio lleno.

Y el último el 2010 el clásico con EVERTON, de local estadio lleno y estrenamos el lienzo que mandamos a hacer a Argentina de 80x3 mts, recibimiento al equipo con bengalas, extintores (con polvillo de color), rollos de papel y toda la parafernalia.



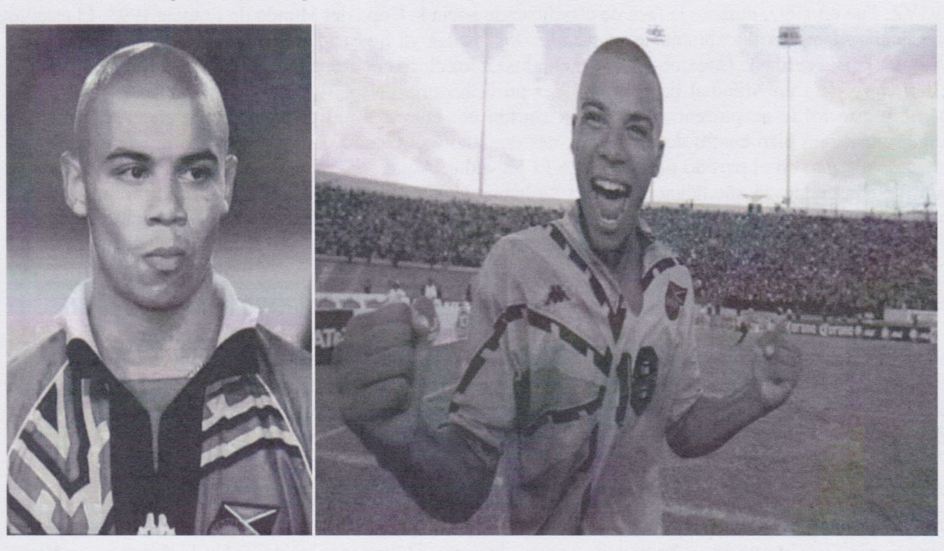




BURTON, EL RONALDO DEL CARIBE

Llegó de casualidad a la selección de Jamaica y la llevó al éxtasis jugando su primer Mundial. Conocido como "El Ronaldo del Caribe", por su parecido y admiración por el delantero brasileño Ronaldo Nazario de Lima (barrilete cósmico). Estamos hablando por lo tanto de uno de los jugadores más grandes que han pasado por los REGGAE BOYZ y nosotr@s como fieles seguidores del jamaiquino en armas le rendimos nuestro pequeño reconocimiento con este artículo que cual cantar de gestas glosa su vida y goles... ¡Larga vida a aquellos que empujaron el balón a las redes por Jamaica!

DEON JOHN BURTON nació el 25 de octubre de 1976 en Reading, Inglaterra de madre inglesa y padre jamaicano. Comenzó su carrera futbolística en las filas del PORTSMOUTH, con quien debutó a los 18 años en la segunda división inglesa. Allí permaneció desde la temporada 1993/94 hasta la 1996/97. Durante ese período, Burton disputó 62 partidos y marcó 10 goles. En la temporada 1996/97, el delantero jamaicano jugó cedido en el CARDIFF CITY, con quien jugó la friolera de 5 partidos anotando dos goles. Al finalizar esa temporada fue traspasado al DERBY COUNTY.



Militando en el DERBY, alcanzó su mayor apogeo futbolístico al tocar el cielo clasificando a Jamaica para el Mundial de Francia de 1998. Sin embargo, en la liga inglesa no alcanzó la continuidad necesaria y empezó así con un rosario de cesiones y traspasos por distintos clubes británicos hasta acumular un total de once camisetas distintas, todas ellas de conjuntos modestos. BARNSLEY, STOKE CITY, WALSALL, SWINDON TOWN, BRENTFORD, ROTHERHAM UNITED, SHEFFIELD WEDSNESDAY o CHARLTON ATHLETIC contrataron sus servicios pero el rendimiento de Burton nunca fue del todo satisfactorio, con un tope de 14 dianas en una temporada. El jodío ya lo había dado todo para Jamaica... Normal.

Su llegada a la selección de Jamaica fue fortuita. Dos compañeros suyos del PORTSMOUTH, que habían sido convocados por nuestro querido René Simoes (gafas con nariz y técnico de Jamaica), le hicieron el lío para que viajara a Kingston y probara. No estaba muy convencido, pero lo hizo y enseguida el entrenador brasileño descubrió su calidad. *"En realidad yo había ido de vacaciones a Jamaica para conocer la isla y terminé jugando en la selección"*, cuenta Burton. A partir de ahí, el que al poco tiempo sería conocido como el "Ronaldo del Caribe" se transformó en una de las figuras del equipo.



Y así hubo un día donde en el Independence Park el atletismo no fue el protagonista; un día en el que Jamaica aparcó las carreras y el cricket y se juntó para echar algún canuto y animar a los REGGAE BOYZ. Fue en 1997, durante la fase de clasificación hacia la Copa del Mundo de Francia 1998. El estadio jamaicano se mostró inexpugnable para todos los rivales ya que nadie consiguió anotar un gol en sus visitas a la isla caribeña (México y USA incluidos) y los chicos de René Simoes consiguieron la proeza de clasificarse para un Mundial por primera vez en la historia del país. Pero toda gesta necesitaba de un héroe y este rol lo aceptó encantado Deon Burton por entonces un jovencito de 21 años. El delantero anglo-jamaicano hizo cuatro de los siete goles que anotó el cuadro caribeño en la fase de clasificación, incluido el tanto en el partido decisivo ante El Salvador. Aquel día, el 17 de noviembre de 1996, toda la isla fue consciente de que llegar a Francia 98 había dejado de convertirse en un sueño: era una realidad posible que finalmente se convirtió en certeza y desde luego nuestro *reggae boy* tuvo mucho que ver en todo esto.

Así el subidón total llegó, el 14 de junio de 1998, cuando los REGGAE BOYZ debutaron contra Croacia en el mayor acontecimiento futbolístico del planeta. Una victoria ante Japón culminó una participación histórica, que se remató con la asignación de Deon Burton como Mejor Deportista Nacional del Año en Jamaica, premio normalmente reservado para jugadores de cricket o atletas. También obtuvo la distinción de ser el primer y único jugador jamaicano en participar, en diciembre de 1997, en el partido de las Estrellas del Mundo vs Estrellas de Europa. Y allí cumplió uno de sus sueños al sustituir a su ídolo Ronaldo Nazario de Lima en el minuto 62.

Ya con 34 años firmó con el GABALA FC, un club de la potentísima liga de Azerbaijan, con lo que parecía que sería el último contrato de la carrera de nuestro killer. Apenas 15 goles en dos temporadas en aquella liga no hacían más que reforzar la idea de que Burton tenía ya poco que hacer en esto del fútbol, hasta que en verano del 2012 volvió a aparecer en su vida Martin Allen, aquel experimentado jugador con el que había coincidido en PORTSMOUTH. Allen, ahora como nuevo técnico del GILLINGHAM de la League Two inglesa, quería sus servicios así que el delantero volvió a las islas con 36 años para vivir su última aventura en el fútbol profesional británico. Y como no podía ser de otra forma salió a pedir de boca y el GILLINGHAM de Martin Allen consiguió el ascenso a la League One como primer clasificado. El protagonismo del jamaicano, como segundo máximo goleador del equipo (con 12 tantos), fue notable.

Y aquí acaban las andanzas de este fenómeno que desde la segunda división inglesa llegó a plantarse frente a la Argentina de Batistuta en el Parque de los Príncipes buscando junto a toda Jamaica la clasificación para los octavos de final de un Mundial... Casi nada. Así que lo dicho:

¡Larga vida a aquellos que empujaron el balón a las redes por Jamaica!

FÚTBOL Y PUNK EN ALEMANIA VOL.1

Hay un país que tiene Punk y grada como para escribir un libro, Alemania. Os proponemos un pequeño viaje músico-futbolero al centro de Uropa. Intentaremos ilustraros dentro de nuestras inmensas limitaciones, en lo que se refiere al ruido primario, en unas tierras, que ya sabéis, ponemos siempre como ejemplo futbolero por muchas cosas que no quita para que también tengan mierda por un tubo, oiga. Y hablando de ejemplo, tomaros este artículo como eso, como un ejemplo en el que probablemente nos dejemos muchas cosas por el camino. Nos han ayudado nuestros amigos de Düsseldorf y Hamburgo, aunque de todas maneras no es difícil tarea la de bucear un poco más profundo por el extenso mundo del punk futbolero alemán.



El FC. St.Pauli se lleva la palma en lo que a cante y baile se refiere y es que no hay banda que no le haya dedicado una canción al Club de la Calavera dentro y fuera de Alemania, además en todos los estilos habidos y por haber. Probablemente diese el tema para un par de artículos. Hoy os vamos a contar-cantar nuestras tonadillas favoritas, o las que consideremos más representativas de entre las dedicadas al club Hanseático y luego ya nos decís. En el estadio suena antes de empezar cada partido una versión punk de un cantautor clásico hamburgués, él es Hans Albers y el grupo que versionea en cada partido su famoso "Das Herz von St.Pauli" (el corazón de St.Pauli) son los PHANTASTIX ELF y le dan una chispa estupenda a la canción. Aquí hay para dar y tomar: los GUMBLES y los TESTOSTERON tienen canciones de estas brutas dedicadas a los Skins del St.Pauli. Otro trallazo que no habla de fútbol pero sí habla del barrio es St.Pauli Boys de los GOLDENE ZITRONEN, pégatela una escuchada que mola. Ya os decimos que no sólo en Alemania le cantan al Pauli, en Catalunya la gente del St.Pauli Catalunya Fan Club no hace mucho que sacó un video con una versión del tema "Oh! vell Barrabas" de los SKATALÁ, dedicada al club de la calavera, en ella había gente de Dr CALYPSO, los propios SKATALÁ, SUBURBAN REBELS o los OPCIÓ K95. Curiosa es la historia del cantante de la mítica banda de punk SLIME, en sus años mozos seguidor del Hamburgo y harto de fachas y tonterías cambió de club en los 90... al Sankt Pauli nada más y nada menos. De su época como HSVer queda la canción "Block E" dónde Dirk Jora canta a grito pelao aquello tan popular de "Aquí manda el HSV"... Y no nos vamos de Hamburgo sin acordarnos de su recientemente ascendido Altona 93, ahí están los CITY RATS que en directo le meten una versión guitarrera a un típico cántico de la grada del Adolf Jäger Kampfbahn (campo del Altona).

De la ciudad hanseática de Hamburgo a la ciudad también Hanseática de Bremen, los MIMMI´S una banda que recuerda a veces en su sonido a los Vigueses de AEROLINEAS FEDERALES. Tenían su canción para un equipo que también va de verde y juega a la orilla de un río... pero esta vez no son el Toledo ni el Tajo, es el Werder Bremen y el Río Weser y la canción Deutscher Meister wird der SVW (el Werder será campeón) con video musical incluido. Es en el nevado césped del Weser Stadion, esta canción aparece en la primera grabación de los Bremenudos, una casette que hacía referencia en su título al gran derbi del norte de Alemania "SV Werder V.S. Hamburger SV"de 1983.

Nos vamos a Gelsenkirchen, será mucho más fácil si te decimos a la casa del Schalke 04, allí tenemos a DIE LOKALMATADORE (los héroes lokales), DIE POKALMATADORE (los héroes de la copa) o los RUHRPOTT KANACKEN (el Ruhrpott es la cuenca del Ruhr y Kanacken es como llaman despectivamente los xenófobos en Alemania a los extranjeros) detrás de ellos y en menor o mayor medida, siempre Christof Schneiderbangerel cantante de los LOKALMATADORE, que se rejunta con amigos de grada y se lía con el fútbol. El 98% de los temas le salen bordaos a los tíos del König Blau (el Rey de Azul que es como se conoce popularmente al Schalke). DIE LOKALMATADORE tienen por ahí un Cd que se titula "Todas nuestras canciones sobre el Schalke", han cantado más de una vez en el césped del Veltins Arena (a este le dejemos el nombre de ahora por tener nombre de marca de cerveza). Por cierto, ¿se ha fijado alguien que en el video "Gotta go" de los AGNOSTIC FRONT, Vinni Stigma lleva una camiseta del... Schalke?

Ya que hablamos del Schalke, también lo hacemos de su máximo rival, el Borussia de Dortmund, hace un par de años la revista teutona de cultura furgolistica "Elf Freunde" sentaba a Punks y Skins del Schalke y Dortmund en un garito de Essen. Allí estaban los DIE LOKALMATADORE o los DÖRPMS (Stadionromantik, puede ser un botón de muestra de la música que hace esta machacona banda de Oi! Dortmundesa) un experimento la mar de interesante, al sarao también estaban invitados los EMSCHERKURVE 77: "Die Macht vom Niederrhein" es desde 2001 la canción que se pone en el estadio cuando empieza la segunda parte de los partidos de su club del alma, el SC Rot Weiss Oberhausen, que por cierto es un temazo. Todo un himno futbolero. No nos olvidamos de THE IDIOTS que en 1983 cantaban eso de "der S04 und der BVB"(el Schalke y el Borussia).





También en Renania del Norte, está BIELEFELD y allí son habituales del Alm-Stadion los ZZZ HACKER que dieron a luz en 1993 su divertido EP "Arminia", que no es que sea el mejor del mundo... pero ahí os lo dejamos. Aunque parezca lo contrario, por las pintazas, alguno de los miembros de la banda participó en bandas de Mod revival como JETZT! o LIK BIT EXPRESS.

Düsseldorf es un referente en cuanto al punk futbolero se refiere, ya lo leíais en nuestro anterior número en la sección de fútbol a 45 rpm. En los 80 y 90 y coincidiendo con los años más bajos del Fortuna, había una potente escena punk siguiendo al club del Rin. DIE TOTEN HOSEN (que viene de una frase que emplean los alemanes para expresar "Esto está muerto") dieron conciertos y patrocinaron las camisetas del club durante 2 temporadas para levantar económicamente a su Fortuna del alma. Y en los 80 ayudaron a la financiación del fichaje del jugador Anthony Baffoe con 100.000 euros. Vamos algo así como si a la POLLA RECORDS o el que sea le diese por echar una mano al Toledo. Por cierto, que este año dieron un concierto sorpresa, privado y gratis para Skinheads St.Pauli en las entrañas de MILLERNTOR y estos tíos petan estadios en su país... Uno de nuestros singles predilectitos de Punk furbolero es y será el "3 acordes para el Fortuna" de los PUBLIC TOYS. En la edición anterior de Fútbol a 45 rpm podéis leer algo más de él. Y ya os decimos que esto no acaba ahí, tenemos de nuevo a los MIMMI´S y su canción Wir Sind Düsseldorfer Jungs ¿Éstos cómo le dan al Werder y al Fortuna? Todo tiene su explicación, Fabsi (Claus Fabian) batería de la banda es de Düsseldorf, nada más y nada menos formó parte de ZK una da las primeras bandas alemanas de punk (con alguna influencia Rocker) y semilla de los TOTEN HOSEN. KORSAKOW con su canción hablando de los Ultras, OHNE UNS (Sin Nosotros), este último grupo... es de esos de "aceptamos pulpo, como animal de compañía".







Un poquito más abajo, en Kaiserslautern, y dando guerra desde el 1983 los WALTER ELF, el nombre de la banda viene del apodo que recibía el FC Kaiserslautern de los años 50, donde jugaba Don Fritz Walter, estrella del fútbol alemán de época. Nos quedaremos con el tema "Die Angst des Tormanns beim Elfmeter"... El miedo del portero ante el penalti (siempre futbolísticamente hablando claro, ya que tienen canciones mucho mejores). No nos dejamos la versión de los SPERMBIRDS del "California über Alles" de los DEAD KENNEDYS y claro, como "Kaiserslautern über Alles". A 80 km de Kaiserslautern esta Mangucia, también en el Palatinado, allí damos con SPRINGTOIFEL. Una de las bandas pioneras del Oi! teutón, con 3 singles que giran en torno al deporte del balompié "Pan y Circo", "Copa del Mundo 98" y "Un campo de granito" esta última dedicada a su Mainz. La banda siempre se definió como apolítica, pero dejó claros mensajes a los fascistas, en una época los primeros noventa con bastantes "confundidos" en Alemania y que pleiteó hasta conseguir que eliminaran dos canciones suyas publicadas sin permiso por el sello nazi-metalero Metal Enterpreises en un recopilatorio. Proceso que duró años y que terminó sentando jurisprudencia. También en Mainz nos encontramos a DIE FROHLIX - FSV Internationale, esta tonadilla está construida sobre "La Internacional" (así en rollete ska punk de este, que nunca fue santo de nuestra devoción, pero bueno, al fin y al cabo el fútbol es diversión y la canción lo es). Otra canción se titula Gladbach und der FSV recordando el hermanamiento entre las dos aficiones, (Jurgen Klopp actual entrenador del Liverpool participó en su época de jugador en los coros de ambas canciones). Otra cancioncilla de los manguncios es "Wir Seh'n Die Welt Nur Rot-Weiß-Rot" (Sólo

vemos el mundo en rojo y blanco). La revista Maximum Rock'n'Rol los llamó los TOY DOLLS alemanes, y son unos de los máximos representantes por estos lares del llamado Fun-Punk así un rollo a los primeros SINIESTRO TOTAL, vamos.



Hacemos también una paradita en Frankfurt, cuidáo ahí que tenemos a los una de las bandas de punk más antiguas de Alemania... teloneros de los CLASH por ejemplo y seguidores del Eintracht de Frankfurt. Mirad hasta dónde puede llegar una banda por esos lares, se pillan al entrenador "Stepi" Stepanović y sacan una canción que termina por convertirse en el Himno del Eintracht... por lo menos en ese año... También sacaron en el 91 un CD apoyando al club.

Y de ahí a Munich, allí estaban los viejos MARIONETZ empezaron dándole al Punk y terminaron con la New Wave, esta vieja banda seguidora de los Leones del Munich 1860, en su álbum "Jetzt Knallt´s" de 1981 nos encontramos con Heya Heya TSV, todo un himno a su club (aunque, creo que nunca se meterá en nuestro top ten...)

En Postdam, a las afueras de Berlín, tenemos a esa hinchada molona que sigue al Babelsberg, los KUMPELBASIS cantan su "Balbelsberg Null Drei Song", también tenemos a los BABELSBERG PÖBELZ seguidores del club y por ejemplo con Single que lleva el nombre de la banda y el azul y blanco de los colores del club. Y ya que estamos casi en Berlín, la archifamosa NINA HAGEN, también saltó alguna vez al campo a cantar el himno al Eisern Unión, un club del Berlín Este con mucha tradición y que por poco sube a la Primera Bundesliga la temporada pasada.

El Roter Stern Leipzig, un pequeño club de Regional en medio del "salvaje" Este de Alemania, unos Asterix y Obelix de las gradas que también acaparan unos cuántos títulos. Por ejemplo el CD publicado en 2004 por Velocity sounds Records: "Roter Stern Leipzig - More Than Soccer". Es un recopilatorio, con punk pero también con los más diversos estilos... nos quedamos con "Estrella Roja" de RATTENGIFT (Veneno para Ratas).

Terminamos con este primer volumen del artículo dedicado al fútbol y el Punk Rock en Alemania recomendándoos un LP fácil de conseguir y con buen precio, "Pogo in der Gegengerade" con él podrás escuchar mucha de la música de la que recopila este artículo. Igualmente y para nuestros seguidores de la página del 90MH en el Facebook, aquí está la respuesta al concurso que declarábamos desierto en Julio pasado y para la cual os pedíamos paciencia ;)

CONTINUARÁ...

UN ESTADIO... UNA CANCIÓN

Nosotros, como buenos toledan@s somos muy de "inaugurar", así que hoy os traemos una nueva sección que se llama Un estadio... Una canción. En la misma intentaremos acercaros la historia de campos de fútbol chanantes y como "oliva" al Martini meteremos una canción molona. Eso sí, "cantada a pelo dentro" con la que se sientan bien identificados los ocupantes de esas masas de hormigón, cemento, ladrillo y cristal que pueblan de cabo a rabo nuestro nunca bien ponderado planeta tierra. Una canción que sólo se entone en dicho estadio y que defina la idiosincrasia de sus pobladores, los Inkas del fútbol, osea los hinchas de fútbol.



Hoy empezamos con el que probablemente sea el campo más bonito del mundo, ese no es otro que el SALTO DEL CABALLO y es que a uno se le pone la piel de gallina nada más entrar y no es que sea el graderío lo que impone, ni el verde césped, ni que sea el único campo del mundo que hace "la ola" solo y por sí mismo. Lo que impone es el telón de fondo... un horizonte precioso labrado por el ser inhumano desde hace no menos de 2200 años. Nuestro querido estadio, apreciados lectores, carece de fondo sur para dejar boquiabierto y acongojado a todo aquel que tenga la suerte de pisarlo y ver lo que hay detrás. Se inauguró El 25 de noviembre de 1973, con un partido entre el CD Toledo y el Atlético de Madrid, el primer gol lo anotó "el Trompa de Hortaleza" Luis Aragonés. Gol oficial, claro y encima de penalti dudoso, porque nuestros chavales habían quedado para entrenar una par de veces antes del Bautizo oficial y colocaron no menos de 25 golazos en ambas porterías. De hecho el guionista de "Oliver y Benji", un señor japonés con sombrero de pescador blanco, chaleco y cámara de fotos réflex, de visita por Tulay Tula se quedó to loco y decidió plasmar en una serie de dibujos animados los partidillos de entrenamiento del CLUB DEPORTIVO TOLEDO.

Dada la Pluviometría en la que también probablemente sea la ciudad más bonita del mundo y para guardarse unas pesetas, se decidió hacer un campo descapotable. Además del consiguiente ahorro esto fue un homenaje a los coches Cabriolet que estaban muy en boga en los 70, pa ovarios y cojones los nuestros. Usted no podrá darse un paseo por el Valle en coche guay, pero podrá venir a ver a su Toledo disfrutando igualmente de las nubes cortadas a espada por los Montes de Toledo y la suave brisa del río Tajo, además sin derramar una gota de mierda en la Atmosfera.

El nombre del susodicho viene al parecer de la localización en los terrenos que hoy albergan el estadio de las caballerizas de la Academia de Infantería y las competiciones de "saltos ecuestres" celebrados en la zona. No te extrañes pues, si un día te encuentras con "dientes paletos" clavados en cachos de tronco y eso en las inmediaciones del mismo, tampoco te extrañes si te encuentras palos con trozos de "dientes de paletos" clavados en estacas, ambos pertenecen al ambiente sano y deportivo que siempre se ha vivido en esta parte del barrio de San Antón.

En cuanto a competiciones internacionales, eventos y conciertos celebrados en el mismo, no hay mucho que os podamos contar, nunca fuimos un estadio 5 estrellas de la GUEFA ni nada por el estilo, hemos albergado algún concierto de Ana Belén y Victor Manué. Algunas tardes de circo con la "Ciudad de los Muchachos" y los Ultra Cepa del Tomelloso... Se puede ver un poco de la hoguera de las fiestas de San Antón y no mucho más. Eso sí, lo que no vamos a dejar pasar por alto es que en dicha localización y desde el año 2000 el CLUB DEPORTIVO TOLEDO se convirtió en el mejor club del mundo, apeando de la Copa esa al Real Madrid, se la metimos bien metidita y desde entonces el ranking ese de mierda se vino abajo. Aquí no se ha atrevido a venir ningún otro con el titulito de "mejor clú de la galaxia" porque saben que se van bien calentitos. El titular del rotativo madrileño AS fue un auténtico poema "Noche Toledana" jiji.



Casi se le cambió el nombre por el del "Salto del Carballo" en los dorados años noventa, pero al final lo dejamos así, y es que lo del caballo no se puede perder, entre otras cosas porque las montañas de estiércol depositadas en los terrenos que hoy albergan nuestra casa, aparte de darnos un césped que ya quisieran para sí en la Pérfida Albión, creó una inestabilidad que hizo que una parte de la grada haga la "ola" sin que venga Manolo el del Bombo con el tambor a pedírselo, encima justo al lado de la "jaula" donde se asientan las aficiones visitantes. Tremendo, ponemos a bailar al foráneo cuando nos da la gana.

En cuanto a la capacidad, oficialmente, contamos con 6500 plazas, pero dado que cada toledan@ vale por 69 más o menos, es cómo si el Salto del Caballo fuese el peaso de estadio ese que se construyó el padre del tío Kim en Corea del Norte, osea "un misil" y no te preocupes si quieres una entrada que siempre va a ver una. Es una suerte poder tomarte una copita en casa tranquilo antes del partido sin el stress ese de andar buscando entradas hasta el último aliento y terminar viendo el partido en el bar de en frente.

La canción referente en el SALTO DEL CABALLO, es simple, primaria, primitiva, gutural, abrupta, pasional... Un poco corta de letra, pero llena de carisma y corazón. De repente, algún toledano sin saber por qué, porque nosotros somos así, se inunda de pasión y con una fuerza incontrolada que nace en el dedo pequeño del pie izquierdo, grita un ¡¡¡TOLEDO!!! acompañado de tres palmas y seguido de otro ¡¡¡TOLEDO!!! y así sucesivamente... Hay que saber leer entre líneas y en esas seis letras y tres palmadas sentir el torrente de pasión y amor por el Club y la ciudad que representan. Aquí no hay una oda al Támesis, el Volga o el Río de la Plata, no se ensalzan los kilómetros de carretera ni las Copas de Castilla, nada de eso. Nosotros somos fríos como el acero de las espadas que han dado fama a nuestra tierra durante siglos, pero efectivos como el Ludeña con las Carcamusas.

¡VIVA EL TOLEDO Y VIVA EL SALTO DEL CABALLO!

Por cierto, una cosa es segura, nuestro estadio permanecerá ahí por los siglos de los siglos. La inestabilidad del terreno nunca le hará pelear a nuestra a afición contra la Constructora o el Ayuntamiento de turno que traten de sacarse unas monedas a su costa.

IRVINE WELSH

Al fenomenal escritor y dramaturgo escocés le gusta el fútbol y más en concreto si es en verde y blanco, no precisamente por nuestro CLUB DEPORTIVO TOLEDO si no por los del HIBERNIAN, el club de fútbol más representativo de su ciudad natal, Edimburgo. Qué os podemos contar de este ex-punk, auténtico maestro plasmando en sus libros la jerga escocesa y que ha seducido e inspirado con sus novelacas a la gran pantalla (TRAINSPOTTING de Danny Boyle o FILTH de Jon S. Baird). Nuestro querido amigo Txema ha ido recopilando conforme los fue leyendo, extractos futboleros de las novelas de Welsh y es lo que ahora os mostramos, así que esperando despertar vuestro apetito lector...

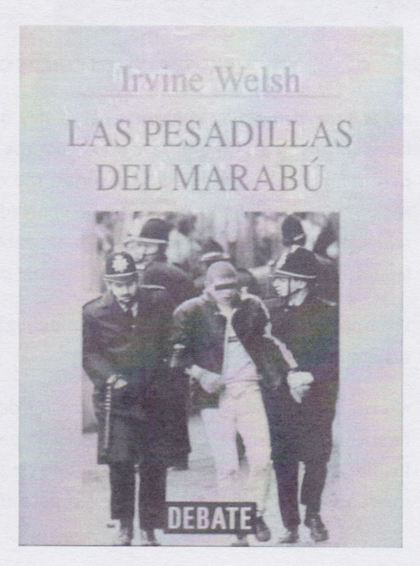
ÉXTASIS - EDITORIAL ANAGRAMA 1996

-Oh, por cierto, tengo las tarjetas para la temporada.- -¡Excelente!- -¿Las tarjetas para la temporada?-, pregunto. Frankie Vallie... y los Four..* -Tengo un par de tarjetas para mí y para tu buen y fiel maridito en IBROX en la grada vieja.- -¿Qué?- -El fútbol. GLASGOW RANGERS F.C.- -¿Eh?- -Es una buena manera de pasar un día-, dice Hugh tímidamente. -Pero tú eres hincha del DUNFERLIME. ¡Siempre fuiste hincha del DUNFERLIME!- Por alguna razón eso me hace enfadar, no sé por qué.-Tú solías llevarme al estadio de East End... cuando éramos-. No puedo terminar la frase. -Ya, cariño, pero el DUNFERLIME..., quiero decir, en realidad nunca fui tan hincha suyo; era simplemente el equipo de casa. Pero todo eso ya ha cambiado, ya no hay equipos locales. Hay que apoyar a Escocia en Europa, una verdadera historia triunfal para Escocia. Además, tengo mucho respeto por David Murray y en Ibrox saben cómo organizar una buena oferta de hospitalidad. Los Pars... bueno, eso es otro mundo... además, en el fondo siempre he sido un poco patriotero.- -Tú eras hincha del DUNFERLIME. Tú y yo. Recuerdo cuando perdieron aquella final de Copa contra los HIBS en Hampden. Te destrozaron el corazón. ¡Lloraste como un chiquillo!.- Moll sonríe al oír esto y Hugh parece inquieto. -Querida, realmente no creo que Bill y Moll quieran oírnos discutir de fútbol..., además, a tí nunca te ha interesado de verdad el fútbol..., ¿de qué va todo esto?.- -¿De qué va todo esto? Ah, no es nada...- concedo de mala gana. Ya está. Se puede perdonar a un hombre que cambia de mujer, pero a un hombre que cambia de colores..., eso demuestra falta de carácter. Es un hombre que ha perdido toda perspectiva de lo que importa en la vida. Nunca podría estar con alguien así.

**. Juego de palabras con seasons (las tarjetas de temporada) y los Four Seasons, grupo vocal de la Tamla Motown*

LAS PESADILLAS DEL MARABÚ - EDITORIAL DEBATE 1997

Pág 38 (...) Cuando era un chaval hacía las cosas normales que hacían los chavales del barrio: jugar al furbo y a japoneses y comandos, enredar con las bicis, capturar abejas, andar aburriéndome por las escaleras, zurrar a los chavales más pequeños / más débiles, ser zurrado por los chavales más grandes / más fuertes. A los nueve años la policía me acusó formalmente de jugar al fútbol en la calle. Estábamos dándole de patadas a un balón en una parcela

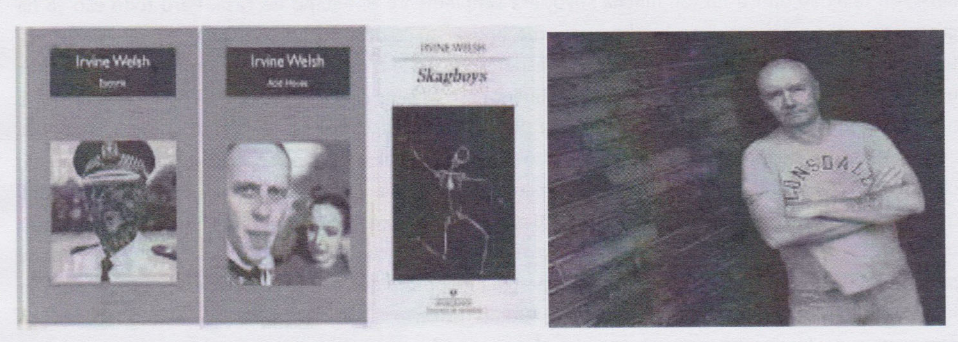


con césped al lado de la manzana de pisos en la que vivíamos. No había colocada ninguna señal de PROHIBIDO JUGAR AL FÚTBOL, pero deberíamos haber sabido, incluso a esa edad, que puesto que el barrio era un campo de concentración para pobres, aquello, como todo lo demás, estaba prohibido. Nos llevaron a los juzgados, donde el padre de mi colega Brian hizo un magnífico discurso y avergonzó al juez hasta conseguir que todo quedara en una reprimenda. Estaba claro que los polis habían quedado como gilipollas.

—Un puto delincuente común a los nueve años — solía gemir mamá —Un delincuente común. (...)

Pág 260 — ¿Así que eres de la cuadrilla de Colin Sproul en Control de Sistemas? — dice el capullo engominado en tono acusador. Esa voz pija y cortante siempre suena como una puta acusación. Tenía ganas de decirle: nah, soy Roy Strang, cabrón. El puto Roy Strang. De los HIBS BOYS. Me daban ganas de estrellarle la botella de Becks contra la cabeza, y después incrustársela en esa puta jeta presuntuosa

Pero no lo hice. Con estos cabrones es como si yo fuera invisible para ellos, y ellos para mí. De pronto lo vi todo claro; estos son los cabrones a los que tendríamos que hacerles daño, no los chavales a los que inflamos a hostias en el furbo, no las periquitas a las que vamos jodiendo por ahí, no a nuestras madres y padres, a nuestros hermanos y hermanas, a nuestros vecinos, a nuestros colegas. Estos cabrones. Pero no; nos trollamos las casas unos a otros cuando no hay una puta mierda en ellas, aterrorizamos a nuestra propia gente. Pero estos cabrones: a estos cabrones ni les vemos, joder. Ni siquiera cuando los tenemos por todas partes, rodeándonos.



SKAGBOYS -LOS CHICOS DEL JACO- EDITORIAL ANAGRAMA 2012

Pág 25 Pero los ánimos vuelven a cambiar y parece que la tensión se disipa cuando de repente alguien lanza un balón a la multitud y unos cuantos empezamos a jugar al fútbol utilizando cascos de minero para marcar los postes de las porterías. Me entra un subidón al ver a ese capullín cockney picajoso de Nicksy; está en plena forma, soltando chorradas y fanfarroneando, así que me lanzo a saco y le hago una entrada bien guarra a dos pies. "¡Toma, cabronazo inglés!", grito mientras se cae; acto seguido, él se levanta de un salto aullando: "¿Eres uno del puto MI5 o qué, puto Jock de los huevos?"

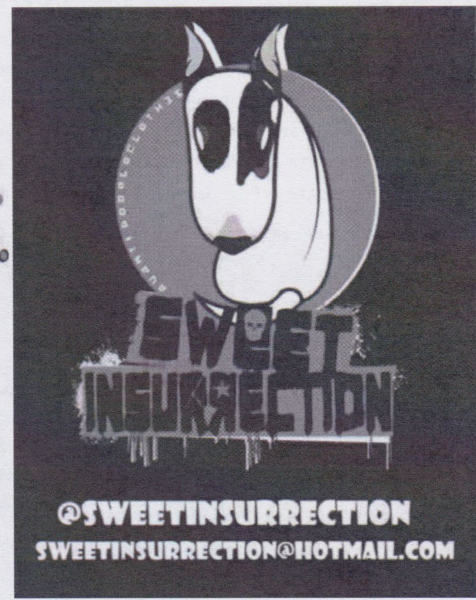
Los tíos que tenemos alrededor dejan de jugar como esperando ver un duelo, pero en lugar de eso nos echamos a reír.

Pág 381 "Quiere ir al fútbol a pegarse con los del ABERDEEN. El rollo del Lochend y tal ya es bastante malo, ¡y encima ahora quiere que me pegue con peña a la que ni siquiera conozco! ¿A mí qué más me da que los del ABERDEEN inflen a leñazos a uno de Granton o de donde sea? Begbie está flipando con toda la mierda esa de los casuals. Tiene seis o siete años más que todos esos capullines. Es penoso."

Pág 387 Aquello no tenía vuelta de hoja. Su padre aburría regularmente a Alison relatando aquella desgraciada ocasión en la que había visto al Baby Crew en acción. Fue cuando aquella emboscada en el puente Crawford, en Bothwell Street, cuadrilla contra cuadrilla, y luego, cuando los vio persiguiendo a un grupo de hinchas de los RANGERS en desbandada. Calum había estado en primera línea, con un trozo de muro en la mano. Cuando Alison le pidió a su hermano la versión de los acontecimientos, él no lo negó; se limitó a replicar que Derrick y el atontado de su amigo no tendrían que haber estado ahí, que ya nadie andaba por allá salvo los hinchas de los equipos visitantes y chicos que iban buscando pelea.

En el próximo número del 90 MH reproduciremos un extracto un poco más largo pero la mar de interesante sobre un HEARTS - KILMARNOCK en su novela COLA.

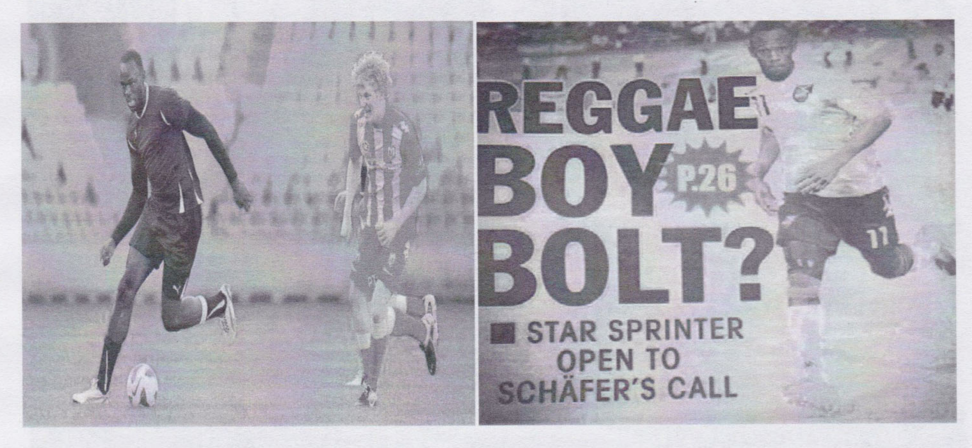






USAIN BOLT plays football?

Este pasado verano vimos retirarse en el Mundial de atletismo de Londres al que sin duda ha sido el mejor deportista jamaicano de todos los tiempos. Un tipo que corre que se las pela y con más medallas que un cofrade del *Jesús del Gran Poder*. Otra historia que nos gusta y que tiene un montón de paralelismos con el típico artista de Reggae, es decir un chaval humilde que pelea hasta enseñarle al mundo de lo que son capaces en la pequeña isla del Mar Caribe. Y es que *El Relámpago* no ha terminado jugando al fútbol de milagro, teniendo detrás a nada más y nada menos que 12 equipos profesionales con interés en ficharle, incluso su propia selección nacional mostró interés por contar con sus zancadas. De hecho anduvo entrenando con el BORUSSIA DE DORTMUND, pero más que nada por cuestiones publicitarias, ya que al personaje en cuestión le patrocina Puma desde que era casi un junior. Aunque el menda es poliforme, osea polifacético, ya que empezó sacudiéndole al Cricket, deporte en el que por lo visto es también un hacha como lanzador. Pero volvamos al tema del fútbol, esperad, esperad que todavía no ha dicho su última palabra. Acérrimo seguidor del Manchester United siempre dijo que no rechazaría una oferta del club de Old Trafford tras su retirada, así que a ver qué pasa... con que se aprenda medio regate ni Pizo Gómez, Gorriarán y Goikoetxea juntos iban a poder con él...



Nacido el 21 de Agosto de 1986 en Sherwood Content, el diario jamaicano *The Gleaner*, hablaba en un artículo en 2014 de Prince Buster, Usain Bolt y la poetisa Louise Bennett-Coverley como los tíos-a, que han puesto a Jamaica en el mapa.

Si seguís nuestro "Caralibro" le pudisteis ver haciendo de Dj en París, pinchándose el *Three little birds* de Bob Marley, y es que como buen jamaiquino le pega al Reggae, obviaremos su faceta como pinche pincha de techno... Nosotros somos unos soñadores y preferimos imaginarnos como hubiese sido esta historia hace 50 años, con su vida cantada por los más grandes de Jamaica en discos de vinilo a 45 rpm, que son casi los mismos kilómetros por hora que ha llegado a alcanzar en su vida como atleta, 44.72 exactamente. Por cierto, que premonitorio el título del LP de Treasure Isle publicado en 1973 con John Holt al cante–*Like A Bolt* . ¿Y bailar cómo se le dará al Usain? Dicen que lo hace de maravilla. "Me encanta bailar Reggae. Los jamaicanos llevamos la música dentro". Contestaba Bolt en una entrevista publicitaria la última olimpiada en Londres, la pena fue que el entrevistador no le preguntase si Reggae del bueno o Reggae del malo, Usain.

9´58 en los 100 metros, se dice pronto... Ya le podía contratar el Ayuntamiento de Toledo para dar unas clases a los Katangas... que vamos y vamos, llega uno tarde siempre a todas las citas. El tío es comprometido, que ya sabemos que "con buena polla bien se folla", pero la gente que se acuerda de los más débiles tiene siempre nuestra admiración. Cuenta con una fundación que opera principalmente en Jamaica y el Caribe y se dedica a diversos programas sociales y de ayuda a la chavalada. En 2014 por ejemplo, se pegó una conferencia en nada más y nada menos que la ALPHA BOYS SCHOOL, todo un ejemplo de cole, de donde salieron músicos de la categoría de DESMOND DEKKER o RICO RODRÍGUEZ entre otros... Igual vemos dentro de poco a alguno corriendo los 100 metros trompeta en mano vestido de monja, ya sabes. No te sorprendas que se tratará de un músico-velocista de la ALPHA BOYS SCHOOL.

Básicamente eso... que nos queríamos acordar de un tío muy grande y contaros alguna cosilla de él, en el año de su retirada... Retirada del mundo del atletismo, a ver si nos deja locos a tod@s y se calza unos "botines de Furgol".

SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS:

Annis Abraham, Cast Iron Smith, Markoi Valpo, Fernando LBI, Toni, Sime, Marian (gracias por echarnos siempre una mano, amigo), Mariano - Rural Skins Castilla, Frank - Fortuna y Tom. Smooth Beans (aunque azote la Galerna), Charlie Duff y al resto de camaradas de Segovirras. La Negra Shop, Daddy Rude Records, Miquel y resto de la peña del Aspense. Pablo, Bilbo Reggae Skins & Pantx Records. Bestiario Shop y Punk Rocket Shop (Valle del Kas), Pressure Drop 69. Liquidator Records. El Paso Records. Y a toda la gente de RUDE BOYS CD. TOLEDO.

STRONG LIKE LION, WE ARE IRON. RUDIES DON´T FEAR.

LA PIZARRA DE CHARLIE DUFF

Tiempo ahora para los agudísimos análisis y las escalofriantes vivencias de Charlie Duff. Para esta ocasión nuestro experto nos retrotrae en el tiempo a la promoción de ascenso de esta temporada pasada, en la cual la SEGO dio el zambombazo y consiguió retomar la categoría de Segunda B años después. Nadie como Charlie para contarnos este episodio de embriaguez colectiva y de como a veces existe la justicia y el fútbol modesto se merienda al poderoso y podrido fútbol negocio.


El Norte de Castilla

TODOS CON LAS FUERZAS ARMADAS EN BATERÍAS

GIMNÁSTICA SEGOVIANA 4
ATLÉTICO MALAGUEÑO 0

LA SEGOVIANA
YA ES DE SEGUNDA B



Tras una temporada espectacular en el grupo octavo de Tercera División, la Gimnástica Segoviana terminaba campeona con unos números muy buenos. En 38 partidos jugados, 91 puntos, 97 goles a favor y 22 en contra. En la fase de ascenso el sorteo cruza a los campeones de grupo a partido de ida y vuelta. A la Segoviana le tocó el Atlético Malagueño, uno de los rivales más fuertes a priori por aquello de ser un filial del Málaga de primera y tener jugadores que han estado con el primer equipo. El partido de Málaga fue un uno a cero a favor de los locales. Todo se resolvería en Segovia, en un partido al que la prensa andaluza ya puso el sobrenombre de encerrona antes de disputarse y no iban desencaminados. Nunca la ciudad y la provincia estuvo tan volcada con su vieja Sociedad Deportiva Gimnástica Segoviana. Toda la ciudad con banderas azulgranas en los balcones y la frase *Aúpa Sego*, el cartel de no hay billetes en las taquillas, todo el mundo con camisetas de la Segoviana, bufandas. Los puentes de la autopista por la que había de venir el Malagueño llenos de pancartas de apoyo a la Sego puestos por la directiva del Club en plan guerra psicológica. Una hora antes el estadio de la ALBUERA a reventar. Cuando saltaron a calentar los jugadores hubo tal estruendo que parecía que ya se había ascendido. Unas 5.000 personas en un estadio con dos tribunas laterales solamente con capacidad para 1.936 espectadores sentados. Muchísima gente de pie en los fondos, en lo alto de las gradas, sentados en escaleras, sentados en los muros, cualquier inaccesible sitio era un palco vip. En la previa buen ambiente en el bar de SEGOVIRRAS, con amigos de BUKANEROS que se acercaron a vivir la jornada.

En el estadio la afición ruge, todos a una encabezados por SEGOVIRRAS con cánticos sin cesar. Al aire las banderas azulgranas de la Sego y los pendones de Castilla. De agradecer que en todo el estadio nunca haya habido banderas de españa. Los jugadores del Malagueño, potenciales tronistas de *Hombres. Mujeres y Viceversa*, mucha planta pero se hicieron caca con la presión ambiental. Michel, entrenador del primer equipo y uno de mis ídolos futbolísticos de pequeño, vio como una hinchada amedrentó, fagocitó y cagó a sus cachorros con cuerpos esculturales. Los jugadores del Malagueño sacaban una cabeza a los gimnásticos, pero poco importó para que en el minuto 6 nuestro delantero Ayrton, un berciano de raza negra (es así de exótico), se elevara por encima de todos los maricas de playa o visigodos que dirían SINIESTRO TOTAL, para rematar con un testarazo que iría al fondo de la red visitante para poner el uno a cero en el marcador. Chuparos esa blancos de mierda, los negros no solo la tienen más larga si no que saltan más. El estadio se vino abajo, el gooool retumbó en toda la ciudad y la gomina de los jugadores del Malagueño dio paso a la temblera de piernas. Los gimnásticos, unos jugadores que antes de ir a jugar cada domingo se echan un café dos horas antes en el bar de sus hinchas más incondicionales, apoyados por cinco mil

segovianos, son mucho equipo. El monólogo de juego local continuó y así llegó el 2-0, con un remate de cabeza de nuevo de Domingo tras sacar un córner. El del segoviano pueblo de Cantalejo la puso inalcanzable. La gente rodando por la grada en una avalancha de las que no se recordaban por gradas segovianas. La borrachera del personal hizo lo suyo, ya que en el bar del estadio sirven cerveza y brebajes segovianos como Anís Castellana y Whisky DYC. Y con esto nada de echarse atrás a defender el resultado. Fin de la primera parte. La Sego siguió atacando, se olía el miedo del rival y sus



inmaculados pantalones blancos ya no eran tan blancos, no sabemos si era Málaga virgen lo que les manchaba sus posaderas. De nuevo el centrocampista gimnástico Rubén, hecho en la cantera, les volvió a ganar a todos la merienda y de cabeza remató un pase sorteando al portero que salió a recoger uvas. 3-0 y esta vez el gol se escuchó no sólo en toda la capital, si no que en los pueblos cercanos que la rodean. No es hipérbole, fue así. La grada era una fiesta, el Malagueño un simple espectador. La Segoviana seguía atacando, era increíble. *Nos llevaba la afición en volandas*, comentaron los jugadores al día siguiente, *no sentíamos el cansancio*. Un equipo aficionado, de currelas y estudiantes que entrenan en invierno a las nueve de la noche con temperaturas de bajo cero en ocasiones, se estaba fulminando a un equipo profesional. El futbol más modesto estaba dando una lección al futbol moderno. Así llegó el cuarto con una grada enloquecida que con el pitido final invadió el terreno de juego para abrazarse a sus vecinos, compañeros de trabajo, compañeros de clase, para abrazarse a sus amigos y familiares, para abrazarse a una plantilla humilde que hizo una gesta histórica. Un servidor fue portada al día siguiente, abrazado a jugadores en El Norte de Castilla y El Adelantado de Segovia, los dos periódicos locales. *Vas mejorando*, me dijo mi señora madre, *la última vez que saliste en el periódico fue con un palo corriendo por las gradas detrás de un ultra del Ávila*.

Doce participaciones en fases de ascenso a Segunda B, tan sólo dos ascensos y diez duras eliminaciones. Fue el ascenso soñado por todos, ese del que siempre hablábamos. Una ciudad de 55.000 habitantes salió a celebrarlo, todos a la fuente y al casco viejo de la ciudad. En mi vida vi tanta gente con camisetas de la Gimnástica Segoviana. Pagué caro los excesos, pinchaban ese día el amigo Isidro y Juanillo en El Clandestino. Entre JAM y COCK SPARRER pusieron La Entradilla, jota castellana del maestro AGAPITO MARAZUELA. La Dulzaina penetró los poros de mi piel y me puse a bailar una jota en un éxtasis que me hizo caer y hacerme un esguince de tercer grado. 120 euros en cuatro masajes y una semana de baja, los 120 euros que menos me ha importado pagar en mi vida. Nos vemos el 17 de septiembre en el TOLEDO - SEGOVIANA de liga. Una suerte que nos haya tocado el mismo grupo. ¡¡¡AÚPA SEGO Y VIVA CASTILLA!!!



Ni Rúa ni ostias, paseo por la ciudad y a lomos de un camión.



rudeboyscdt@gmail.com